

૩૬૪

શ્રીકળાનિધિ-પ્રથમકળા.

ચાતુર્યા

અથવા

શુભ આચાર.

(કવિ દેવેન્દ્રકૃતજી ગુજરાતી
ભાષાંતર.)

પ્રકટ કરનાર

“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક.

મુદ્રાધઃ

“ગુજરાતી” છાપાખાનું.

સંવત્ ૧૯૪૫. ઈ. સ. ૧૮૮૬.

કિંમત આના.

૩૮૬૪

વિદ્યાકળાનિધિ-પ્રથમ કળા.

ચાતુર્યા

અથવા

શુભ આચાર.

(કવિ ક્ષેમેન્દ્રકૃતનું ગુજરાતી
ભાષાંતર.)

પ્રકટ કરનાર

“ ગુજરાતી ” પ્રેસના માલિક.

મુદ્રાઈ :

“ ગુજરાતી ” છાપાખાનું.

સંવત્ ૧૯૪૫.

કિંમત ચા૦

સૂચના.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉત્તમ પ્રતિના સદ્ભોધવાળાં, સદ્વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરનારાં, બોધક, ધર્મનું તત્ત્વ સમજાવનારાં પુષ્કળ કાવ્યો છે, કે જેનું ભાષાંતર ગુજરાતી પ્રજાને આપ્યું હોય તો ધણું લાભકારક થઈ પડે. આવા હેતુથી અમે સંસ્કૃતમાંથી સુંદર, રસિક, સાથે શિક્ષણદાયી કાવ્યોનાં ભાષાંતર કરાવી સસ્તી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો ઉદ્દેશ રાખ્યો છે. એ ઉદ્દેશનું પ્રારંભ ૧૭ તે આ ચારુચર્યા અથવા શુભ આચાર છે.

એના કત્તાં સંબંધી આ પ્રમાણે વૃત્તાંત છે:-આ કાવ્ય કાશ્મીરનિવાસિ ક્ષેમેન્દ્ર કવિનું રચેલું છે. એ કવિ ખ્રિસ્તી સને ૧૦૨૮-૧૦૮૦ સુધીમાં અનંત રાજના સમયમાં હયાત હતો. રાજની એવી ઇચ્છા થઈ કે પિશાચ ભાષામાં એક લાખ શ્લોકમાં લખાયેલી બૃહત્કથાનું સંસ્કૃત ભાષામાં તાત્પર્ય તૈયાર કરવું. ક્ષેમેન્દ્ર કવિએ તે કામ માથે લીધું ને બૃહત્કથા મંજરી નામનો આઠ હજાર શ્લોકવાળો ગ્રંથ તૈયાર કીધો. આ ગ્રંથ રાજની આજ્ઞાથી થયો ખરો, પણ રસિક ન થવાને લીધે રાણીએ બીજા રાજકવિ સોમદેવ બદલે આજ્ઞા કરી કે તમારે રસિક બૃહત્કથા-સાર બનાવવો. સોમદેવ કવિએ કથા સરિત્સાગર નામનો ૨૪૦૦૦ શ્લોકવાળો ગ્રંથ તૈયાર કીધો ને તેથી આ કવિની બૃહત્કથા મંજરી આજે ઝાઝી લોકપ્રસિદ્ધ નથી. એ કવિએ, બુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન્ હોવાથી બીજા પણ ઘણા ગ્રંથો કીધા છે, જેની એક ટિપ્પણી દેહળ આપીએ છીએ:-

૧ અમૃતરંગ કાવ્ય.

૨ અવસર સાર.

૩ ઐચિત્ય વિચાર ચર્યા.

૪ કનક જનકી.

૫ કલાવિલાસ.	૧૯ ભારત મંજરી.
૬ કવિ કપ્પડાભરણ.	૨૦ મુક્તાવલી.
૭ ચતુર્વર્ગસંગ્રહ.	૨૧ મુનિમત મીમાંસા.
૮ ચારુચર્યા.	૨૨ રાગવલી.
૯ ચિત્રભારત નાટક.	૨૩ રામાયણ મંજરી.
૧૦ દર્પદલન.	૨૪ લલિત રત્નમાલા.
૧૧ દશાવતારચરિત્ર કાવ્ય.	૨૫ લાવણ્યવતી.
૧૨ દેશોપદેશ.	૨૬ વાત્સાયન સૂત્રસાર.
૧૩ નીતિ કલ્પતરુ.	૨૭ વિનયવલ્લી.
૧૪ નીતિ લતા.	૨૮ વ્યાસાષ્ટક.
૧૫ પદ્ય કાદમ્બરી.	૨૯ શશિ વંશ મહા કાવ્ય.
૧૬ પવન પંચાશિકા.	૩૦ સમય માતૃકા.
૧૭ જુહાલકથા મંજરી.	૩૧ સુવ્રત તિલક.
૧૮ જોધિસત્વાવદાન કલ્પલતા.	૩૨ સેવ્યસેવકોપદેશ.

આ પ્રમાણે આ ગદ્યા કવિએ અતિ ઉપયોગી, અતિ રસ ભરેલા ૩૨ કાવ્ય ગ્રંથ કીધા છે—તેમાંથી અમે પેહેલે આ ચારુચર્યાનો ગ્રંથ વધારે પસંદ કીધો છે. સદ્ગોષ્ઠ આપનાર કેટલાક રીતરીવાજો પ્રત્યેક વર્ગમાં છે, પણ તેનાં કારણો કોઈ પણ જાણીતા નથી; તે કારણો દૃષ્ટાંતથી આ કાવ્યમાં દર્શાવ્યાં છે. દૃષ્ટાંત તરીકે ઉત્તર દિશાએ મસ્તક કરીને સૂતું નહિ એવો રીવાજ પ્રસિદ્ધ પડી ગયો છે, પણ તેનું કારણ કોઈ જાણતું નથી. આવી તો ઘણી બાબતો છે. વાંચનારને વિશેષતાથી સમજણ પડે તેટલા માટે આ બાબતોના મૂળ શ્લોકમાં જે જે કર્તવ્ય સંબંધી જણાવ્યું છે, તેનાં દૃષ્ટાંતોનો ઇતિહાસ પણ આપ્યો છે, જે અત્યુપયોગી થઈ પડશે. આશા છે કે ગુર્જર પ્રજાને આ ગ્રંથ એક શિક્ષણદાયી થઈ પડશે; ને બાળકો આનો ઉપયોગ કરશે તો તેઓને એમાંથી શિક્ષામોગ્ય ધણું મળશે.

મુદ્રા સંવત્ ૧૯૪૫-૪૬ વર્ષ ૧૧.

મહા કવિ ક્ષેમેન્દ્રકૃત.

આ રૂચર્યા.

અથવા

શુભ આચાર.

પ્રાર્થના—લક્ષ્મીનો લાભ થવાથી, ભાગ્યશાળી, સ્વર્ગ અને મોક્ષ આપનારા, ત્રણ જગતને પૂજવા લાયક, સત્યા- (સત્યભામા)માં આસકા એવા શ્રીકૃષ્ણ જય પામે. ૧

શિક્ષા—જ્યારે ઘાડી રાત્રિ હોય ત્યારે જનગૃતથઈ મનુષ્યે સાવધાન થવું; કારણ કે શુભવાનનો આશ્રય કરનારી લક્ષ્મી (શોભા અથવા ધન) પ્રભાતમાં ઉઘડેલાં કમળનો આશ્રય કરે છે. ૨

સાર—પ્રભાતમાં વેહેલું ઉડી પોતાના ધંધામાં લાગવું કે જેથી લક્ષ્મીનો લાભ થાય છે. વેહેલા ઉડવાથી શરીર આરોગ્ય રહે છે—ચંચળતા આવે છે, ને દરેક કાર્ય સંધ્યા-કાળે સંપૂર્ણ થાય છે—કેમકે વખત ઘણો મળે છે—ને તેથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

શિક્ષા—હમેશાં જલસ્નાનથી મનુષ્યનું શરીર પવિત્ર થાય છે. કારણ કે વૃત્તાસુરને મારનારા ઇંદ્રે જલસ્નાન કરી વૃત્તને મારવાથી મેળવેલા પાતકને દૂર કર્યું હતું. ૩

સાર—જળ સ્નાન કરવાથી શરીરદિકના કેટલાક રોગનો નાશ થાય છે—ધણું ચાંચળ્ય આવે છે—સુસ્તી જતી રહે છે. સ્નાન કીધા પેહેલાં શરીર પ્રમાદી જણાય છે.

શિક્ષા—મનુષ્યે પોતપોતાના ઇષ્ટદેવની પૂજા કર્યા વગર કોઈ પણ કામ કરવું નહીં. કારણ કે યગરાગ્ન શંકરના જનમાં પ્રેમવાળા શ્રવેત મુનિને (પોતાના લોકમાં) લઈ ન શક્યા ન હતા. ૪

શિક્ષા—મનુષ્યે શાસ્ત્રમાં કહેલા માર્ગ પ્રમાણે જ શ્રદ્ધાસ-
હિત શ્રાદ્ધ કરવું. જેમકે શાસ્ત્રવેત્તા બીજમપિતામહે પૃથ્વી ઉપર
પિંડ મૂક્યો; પણ શંતનુ રાજાના હાથમાં પિંડ આપ્યો નહીં. ૫

દૃષ્ટાંત—બીજમે શ્રાદ્ધ કર્યું ત્યારે તેમના પિતાજી શંતનુએ
ત્યાં પ્રત્યક્ષ આવી લાંબો હાથ કરીને પિંડ માગ્યો, પણ તેના
પુત્રે તેના હાથમાં પિંડ આપ્યો નહીં; કારણ કે હાથમાં
આપવાથી દોષ લાગે છે.

શિક્ષા—સૂવા વખતે પથારીમાં પશ્ચિમ કે ઉત્તર તરફ
માથું રાખવું નહીં. કારણ કે શય્યા આડી પથરાઈ જવાથી
છંદ્રે દિતિના ગર્ભનો નાશ કર્યો હતો. ૬

દૃષ્ટાંત—પૂર્વે કસ્યપ ઋષિની સ્ત્રી દિતિ, પયોમત
ધારણ કરી પવિત્રતા સહિત પતિ-ઋષિના આશ્ર-
મમાં રહેવા લાગી. જે વખતે તેને મતના નિયમ
સંભળાવવામાં આવ્યા હતા તે વખતે તેના પતિએ
કહ્યું હતું કે શયન કાળે ઉત્તર તરફ અથવા પશ્ચિમ
તરફ મસ્તક કરીશ નહિ. આમ આગ્રા છતાં એક
વખતે સાયંકાળે નિષેધ કરેલી દિશા તરફ મસ્તક
મૂકીને પથારીમાં દિતિ સૂતી; તે વખતે તેની જાહેન અદિતિનો
પુત્ર ઇંદ્ર, જે કે દૈત્યનો વેરી હતો (અને અદિતિને જે પુત્ર
થવાનો હતો તે પોતાનો વેરી થવાનો હતો તેથી) તેણે
માસીના ઉદરમાં રહેલા ગર્ભના કટકા કરી નાખ્યા.

સાર—આપણને જે નિયમ કોઈ પણ શિષ્ટ જને ખતાવ્યો
હોય તેમાં જો ચૂકીએ તો આપણને અવશ્ય અડચણ
થવા વિના રહે નહિ.

શિક્ષા—ઉદાર અંતઃકરણવાળા મનુષ્યે યાચકને ભોજન
કરાવ્યા પછી જે બાકી રહે તે જમવું. શ્વેત મુનિએ યાચકને
અન્ન આપ્યા વગર ભોજન કર્યું તેથી પોતાના માંસને
ખાનારા ઠર્યા હતા. ૭

દૃષ્ટાંત—પૂર્વે શ્વેત નામનો એક રાજા હતો, તેણે પો-
ની પૂર્ણાવસ્થામાં રાજ્યપાટનું અનુપમ સુખ, નવનવી-
રણીના ક્રોમળ હાવભાવ અને પંડિતોના મુખ

કવનની મીઠાસ લેવામાં જરા પણ બાકી રાખ્યું ન હતું. જોવો તે વ્યવહાર નિપુણ હતો તેવોજ જ્ઞાની હતો, પરંતુ તે રાજ્યએ કોઇ દિવસ પણ આદરથી અતિથિને નોતરી જમાડ્યો ન હતો. જ્યારે તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ ત્યારે તેણે પોતાનો હૃત્તમ કાળ એકાંત પવિત્ર સ્થળમાં રહી ઇશ્વરારાધનમાં કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો ને પોતાના પુત્રને રાજ્યગાદી ઉપર બેસારી પોતે એકલો હિમાલયના સીમાડા ઉપર આવેલા તપોવનમાં ગયો.

માણસને માટેજ ચાર પુરુષાર્થ બનાવવામાં આવ્યા છે, માટે તેનું નામ 'પુરુષાર્થ' (પુરુષ માટે બનાવવામાં આવેલા પદાર્થો) રાખેલું છે. આ રાજ્ય તેમાંના ત્રણનો ઉપભોગ કરી એથી મોક્ષ અર્થે પ્રતિપાદન કરવા માટે વનમાં ગયો હતો. ત્યાં વનમાં રાજ્ય હુમેશાં રાત્રિદિવસ ધ્યાન, ધારણા આદિથી ઇશ્વરારાધન કરવા મંડ્યો ને આહારમાં માત્ર ફળ વૃક્ષજ વાપરવા લાગ્યો. જ્યારે તેની તપઃસંપત્તિ અહ્માંડમાં અતિ પ્રકાશવા લાગી અને દેવ તથા અસુર લોકો પણ કંપવા મંડ્યા; ત્યારે ઇંદ્રના મનમાં આવ્યું કે શું કોઇ મારા ઇન્દ્રાસન માટે પ્રયત્ન કરે છે? આવી શંકા થવાથી ઇંદ્રાદિ દેવતાઓ અને બ્રહ્મા જ્યાં શ્વેતમુનિ તપ કરતો હતો ત્યાં આવ્યા. આ મુનિને માથે પીળી જટા શોભી રહી હતી, ડાબા ખભા ઉપર શ્વેત રંગનાં ત્રણ ઉપગ્રીતનાં સૂત્ર તપસ્યા દેવીને મળવા આવેલા ગંગાના ત્રણ શાંદા જેવાં દેખાતાં હતાં અને મુનિ પોતે એકાંત ધ્યાનમાં પરમાત્માના પરમ સ્વરૂપનું દર્શન કરતા હતા.

થોડીવાર થયા પછી ધ્યાનસ્થ મુનિ મહારાજ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડીને જુવે છે તો બ્રહ્મા અને ઇંદ્રાદિ દેવતાને દીઠા. બ્રહ્માદિના ચરણમાં પ્રણામ કરી સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરીને કહ્યું—મહારાજ, ધન્ય મારા જન્મને; આટલું કહીને વિરામ પામ્યો એટલે બ્રહ્મા બોલ્યા—વત્સ, વર માગ. આ તારી ચિરકાળની તપઃ સંપત્તિ કંઈ સાધારણ ફળવાળી નથી. તે સાંભળીને શ્વેત બોલ્યા—બ્રહ્માજી, મને તો સદેહ મુક્તિની ઇચ્છા છે. ખીજું કશું પણ જોઈએ નહીં.

તે સાંભળી ઇંદ્રાદિ દેવતાઓ બોલી ઉઠ્યા કે ખીલુ' જે માગે તે તેને આપવા તૈયાર છીએ, પણ સદેહ મુક્તિ મળવી તો મુશ્કેલ છે. પછી બ્રહ્મા શ્વેતના અતિ કષ્ટકારી તપઃસંપત્તિ તરફ નજર કરીને બોલ્યા—વત્સ, તું ગભરાઈશ નહીં, આ દેહને આ આશ્રમમાં લાગ કરી સ્વર્ગમાં આલ્ય.

શ્વેતમુનિએ બ્રહ્માની શાંતિકર બોધપ્રદ વાણી સ્વીકારી, તરત પોતાના દેહનો ત્યાગ કરી, બ્રહ્માની સાથે બ્રહ્મલોકમાં ગયા. ત્યાં નવનવા ઉપભોગ ભોગવવા લાગ્યા, પરંતુ પોતે પૂર્વ જન્મમાં કોઈ દિન પણ અતિથિ—ભિક્ષુકને જમાડ્યો ન હતો, એટલે જ્યારે ભોજનનો સમય થયો ત્યારે સર્વ દેવલોકવાસી દેવતાને મધુર ભોજનનો આવ્યાં, પણ શ્વેતને આવ્યું નહીં, તે જોઈ શ્વેતના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ શું? મેં આટલી તપસ્યા કરી તો પણ મને એક અન્ન સરખું ન મળે? શો ગજળ. એમ થોડીવાર ચિન્તા કરી તરત બ્રહ્માની પાસે જઈ, પૂછ્યું કે મહારાજ, આ દેવ વર્ગને ભોજન મળ્યું ને મને મળ્યું નહીં તેનું કારણ શું હશે? બ્રહ્મા બોલ્યા—તું અત્યંત જ્ઞાની, તપસ્વી ને યોગી હતો પરંતુ તેં કોઈ પણ દિવસ એક પણ અતિથિ—ભિક્ષુકને જમાડ્યો નથી. માટે તુંને ભોજન મળશે નહીં. જ્યારે તું અગસ્ત્યને દાન આપી તેનો સત્કાર કરીશ ત્યારે તુંને અહીં ભોજન મળશે. તે સાંભળી શ્વેત બોલ્યો મહારાજ, ત્યારે મારે અહીં શાનું ભોજન કરવું? એટલે દેવતાઓએ કહ્યું કે તારું શરીર હિમાલય પાસેના વનમાં પડ્યું છે તેમાંથી તારે રોજ પેટપૂરણ માંસ ખાઈ આવવું. તારા ખાવા પછી પાછું તે શયન જેવું ને તેવું બની જશે. પણ કોઈ દિવસ પણ કોહી જશે નહીં. દેવતાની વાણી સાંભળી શ્વેત દરરોજ મધ્યાહ્ન સમયે વિમાનમાં બેસી પોતાના શયની પાસે જઈ, તેમાંથી માંસ કાઢીને ખાતો. આમ ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં. ત્યારે બ્રહ્માને પૂછ્યું કે આમ મારે ક્યાંસુધી મારું માંસ ખાઈને પેટ ભરવું? ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે અગસ્ત્યને દાન આપ્યા પછી તુંને અહીં ભોજન મળશે. પછી એક વખતે અગસ્ત્ય મુનિ તીર્થાટન

કરતા કરતા જ્યાં શ્વેતનું શય પડ્યું હતું તે વનમાં જઈ ચડ્યા. આ વનમાં અનેક વૃક્ષો ફળના ભારથી લચી ગયેલાં હતાં. લતાઓ નીચે અમોઘ પુષ્પો વેરાઈ ગયાં હતાં. એમરથી અનેક સુગંધી પુષ્પોના મધમધાટ સાથે શીતળ પવન વાતો હતો. પણ પ્રાણી નામે તે વનમાં કોઈ પણ જોવામાં આવ્યું નહીં તેથી તે અત્યંત ભયંકર દેખાવ આપતું હતું. અગસ્ત્ય મુનિના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ વન દેવતાના ભવ્ય ભવન જેવું છે છતાં આ પશુપક્ષી વગરનું છે તે શું કહેવાય? ખરેખર અહીં કોઈ જૂત પ્રેતનો સંચાર હોવો જોઈએ. એમ વિચાર કરતા આગળ જાય છે, એવામાં શ્વેતનું શય નજરે પડ્યું. તેની પાસે જઈ જુવે છે તો તે તરતના શય જેવું—તાણું દેખાયું. અગસ્ત્યે વિચાર કર્યો કે આ શયને લીધે અહીં કોઈ આવતું નહીં હોય માટે અહીંયાં રહીને તપાસ કરીએ. આવો વિચાર કરી અગસ્ત્ય ત્યાં વનમાં એક શિવ મંદિર હતું તેમાં જઈને બેઠા.

જ્યારે મધ્યાહ્ન સમય થયો ત્યારે શ્વેતમુનિ અપ્સરાઓ સાથે વિમાનમાં બેસી તે વનમાં પોતાના શય પાસે આવ્યો. તેના વિમાનના ભણકારા સાંભળી અગસ્ત્ય મુનિ તેને જોવા માટે ગયા, તો શ્વેતને પોતાનું માંસ ખાતો દીઠો એટલે પૂછ્યું કે અરે આ કમ કેમ કરેછે? એટલે શ્વેતે પૂછ્યું તમે કોણ છો? મુનિએ કહ્યું, હું તો અગસ્ત્ય છું કે તુરત શ્વેત પ્રણામ કરી બોલ્યા:—

મહારાજ, મારા શાપનો આજ અંત આવ્યો. મેં આજ દિન સુધી જે તપ કર્યું હતું અને ખીજાં સુકૃત કર્યાં હતાં તેનું ફળ મને આજજ મળ્યું. પછી પોતાના કંઠમાંથી નીલમણિની માળા ઉતારી અગસ્ત્યને આપવા લાગ્યા એટલે અગસ્ત્ય બોલ્યા, ના હું કોઈનું પણ દાન લેતો નથી. શ્વેત બોલ્યો—મહારાજ, આ માળા તો લીધા વગર ચાલશે નહીં. જ્યાં સુધી આ માળા આપ લેશો નહીં ત્યાં સુધી મને સ્વર્ગમાં અનાજ મળશે નહીં; અને બ્રહ્મા વગેરેએ પણ કહ્યું છે કે તે તારું દાન લેશે એટલે સ્વર્ગમાં તું ને બોજન મળશે. તે સાંભળી અગસ્ત્યે દાન લીધું.

કે તરત તે શ્વેતનું શય બળી અને ભસ્મ થઇ ગયું અને શ્વેતને સ્વર્ગમાં મોજન મળવા લાગ્યું.

સાર-કોઇ પણ અતિથિ પોતાને બારણે આવ્યો હોય તેને બીજું ન આપતાં મથાશક્તિ અન્ન તો અવશ્ય જ આપવું; કારણ કે સર્વ દાનમાં અન્ન દાન મોટું છે, કેમ કે તે ઉપર પ્રાણીઓના પ્રાણ રહેલા છે.

શિક્ષા-મનુષ્યે હાથ અને પગ સારી રીતે ધોઇ, પવિત્ર થઇ, જપ, હોમ અને પૂજન કરવું, કારણ કે હાથ અને પગ સાફ ન કરનારા નળ રાજ્યમાં કલિએ પ્રવેશ કર્યો હતો. ૮

દૃષ્ટાંત-કલિ (કલેશ બુદ્ધિ)એ નળના રાજ્યમાં બાર વર્ષ નિવાસ કર્યો, પણ નળના શરીરમાં પ્રવેશ થવાનો સમય આવ્યો નહીં. એક વખતે નળ લઘુશંકા કરી, નેત્ર ધોઇ, સંધ્યા કરવા બેઠો, પણ હાથ પગ ધોવા ભૂલી ગયો. આ લાગ જોઈ કલિએ તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. (ગુ. પ્રે. ન.)

સાર-એ કે જેમ બને તેમ શુદ્ધ થઇને હરકોઇ ક્રિયા કર્મ કરીએ તો તેમાં કોઇ પણ બાધ કરી શકતું નથી.

શિક્ષા-રાત્રિએ નિર્ભય મનથી ફરવાનો સ્વભાવ રાખવો નહીં. કારણ કે માંડવ્ય ઋષિ ચોર ન હતો, તથાપિ ચોર છે, આવી શંકાથી શૂળી વશ થયા હતા. ૯

દૃષ્ટાંત-માંડવ્ય ઋષિ પોતાના આશ્રમના બારણામાં ઉંચા બાહુ કરી હમેશાં રાત્રિ દિવસ તપ કરતા હતા. એક વખતે ચોર લોકો રાજમહેલ ફાડી, તેમાંથી ધન લઇને આ મુનિના આશ્રમમાં આવ્યા અને ચોરેલો માલ નીચે ઉતારી વિશ્રામ લીધો. એવામાં રાજના સીપાઈઓ આવ્યા અને તેમણે માંડવ્યને પૂછ્યું કે અહીં કોઈ ચોર આવ્યા છે? મુનિએ મૌન ધર્યું હતું તેથી બોલ્યા નહીં, એટલે સીપાઈઓએ આશ્રમમાં જઈ તપાસ કરી તો અંદરથી ચોરો પકડાયા; તેમને પકડી, આ મુની, કે જે ઉંચા હાથ કરી તપ કરતા હતા તેમને પણ સાથે સાથે ચોર બાણી પકડી

ગયા અને પછી રાજના હુકમથી તે સઘળા ભેળા મુનિને પણ શૂળી ઉપર ચડાવી દીધા હતા.

સાર—માણસે રાત્રિએ બહાર અથવા કોઇ પણ ભયંકર જગ્યામાં રહેવું નહીં, નહીંતર આ મુનીના હાલ જેવા થયા તેવા તેના થાય છે.

શિક્ષા—મનુષ્યે પરસ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહીં અને સ્ત્રીઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં. પરદારા ઉપર ઇચ્છા કરવાથી રાવણનું મરણ થયું અને સ્ત્રી ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા વિદૂરથને સ્ત્રીએ માર્યો હતો. ૧૦

દૃષ્ટાંત—રાવણ સીતાને કામવાસનાથી હરી ગયો તે ઉપરથી રામચંદ્રે લંકામાં જઈ, તેના કુલનો સંહાર કરી, રાવણનાં દશ મસ્તકનો નાશ કર્યો હતો. (શુ. રા.)

વિદૂરથ નામનો રાજ બહુ સ્ત્રી લંપટ હતો અને વારંવાર વિપયમૂઢ બની, કાળાં કર્મ કરતો હતો. એક વખતે તેની લંપટ રાણી પોતાના અંબોડામાં નાનીછરી ગુપ્ત રીતે રાખી, વિદૂરથના શય્યા મંદિરમાં જઈ, વિશ્વાસ કરવા લાગી. વિશ્વાસ કરતાં કરતાં છેવટે રાજ ભરનિંદ્રામાં પડ્યો તે સમયે છરી મારી તેનો અંત આણ્યો.

સાર—જેમ બને તેમ પરસ્ત્રીપર દૃષ્ટિ કરવી નહીં અને સ્ત્રી ઉપર હદ બહાર વિશ્વાસ રાખવો નહીં.

શિક્ષા—મદિરાનો વ્યસની છાકટો માણસ વૈતાલના જેવું આચરણ (અર્થાત્ અતિ ભયંકર કર્મ) કરે છે; જેમ કે છાકટા થએલા યાદવો પરસ્પર પાનના હથીઆર વતી લડાઈ કરી નાશ પામ્યા હતા. ૧૧

દૃષ્ટાંત—પૂર્વે દ્વારકામાં રહેનારા યાદવો પ્રભાસમાં યાત્રા માટે ગયા હતા. ત્યાં તે સઘળાએ સાંજનો સમય થયો. એટલે મદિરા પીધી. મદિરાના પાન કરવાથી છાકટા થએલા તે યાદવો હાથમાં પાન નામના છોડની છડી લઈ, માંહેમાંહે ભડી મોતને પામ્યા હતા. (શુ. ભા. એકા.)

સાર—કોઇ પુરુષ દારૂ વગેરે ખરાબ વ્યસનમાં ફસાય

છે તે માણસની બહુ દુર્દશા થાય છે. બ્યસનનો ત્યાગ એ સુખનું મૂળ છે.

શિક્ષા—કજ્જ્યાતું મૂળ ઈર્ષ્યા છે, અને સંપત્તિનું મૂળ ક્ષમા છે. કારણ કે ઈર્ષ્યાના દોષને લીધે જનમેજયને આજ્ઞાનનો શાપ થયો હતો. ૧૨

દૃષ્ટાંત—ગર્ગ મુનિનો પુત્ર જેને તેને ધણી કૂર વાણી કહ્યો હતો. એક વખતે તેણે જનમેજયને ધણાં હલકાં વેણુ કહ્યાં. આ ઉપરથી તેણે તે ગર્ગના પુત્રને ઇર્ષ્યા ભાવથી મારી નાંખ્યો તેથી તેને અક્ષહસ્યા લાગી અને તે પાતકી થયો. આથી પ્રજાએ તેનો અનાદર કર્યો ને આજ્ઞાણોએ રાજાને કહ્યું કે તું સો વર્ષ પર્વત નરકયાતના ભોગવજે.

સાર—માણસે ક્ષમા રાખવી પણ કોઇની ઇર્ષ્યા કરી પોતાના પવિત્ર આત્માને પાપમાં નાખવો નહીં.

શિક્ષા—અતિ દુઃખી અવસ્થામાં હોઇએ, તોપણ ધર્મની મર્યાદા ઓલંઘવી નહીં. હરિશ્ચંદ્રે ધર્મને માટે ચંડાલની પણ ચાકરી કરી હતી. ૧૩

દૃષ્ટાંત—રાજા હરિશ્ચંદ્ર દાનેશ્વરી હતો. તેને ત્યાં એક સમ્રાટ વિશ્વામિત્ર ઋષિએ આવી રાજ્ય માગ્યું. હરિશ્ચંદ્રે તે આપ્યું. ધર્મ સંકટ એ આવ્યું કે રાજ્ય ઉપર ગુરુ દક્ષિણા આપવી જોઇએ, પણ રાજ્ય આપી દીધું હતું તેથી તેમાંનું ધન પણ તેની સાથેજ આપ્યું કહેવાય, ને પાસે કંઈ નહોતું; એમ જાણી પોતે, પોતાની સ્ત્રી તારામતિ ને પુત્ર રોહિતાશ્વ સહિત વેચાઇને દક્ષિણા આપી હતી—તેમાં રાજા ચંડાલને ત્યાં વેચાયો હતો.

સાર—જ્યાં ધર્મનું કામ આવે ત્યાં ગમે તેવું સંકટ વેઠીને પણ તે કાર્ય પાર પાડવું એજ ધર્મિષ્ઠ માણસનું લક્ષણ છે.

શિક્ષા—યુદ્ધિમાન્ મનુષ્ય અસત્ય બોલીને કામ કરતો નથી. કારણ કે સત્ય છાંડવાથી યુધિષ્ઠિરે નરકનું દુઃખ ભોગવ્યું હતું. ૧૪

દૃષ્ટાંત-મહાભારતના યુદ્ધમાં જ્યારે અશ્વત્થામા હાથી મરણ પામ્યો ત્યારે દ્રોણાચાર્યને કાને તે ખબર પડી. તેમને સંશય થયો કે મારો પુત્ર ચિરંજીવ તે મરે નહિ તે છતાં કેમ મુવો? તેણે વિચાર્યું કે એ સંશયનું છેદન કરવાને ધર્મરાજને પૂછું, કારણકે તે સત્યવાદી છે મારે ખોટું બોલશે નહીં. એમ ધારીને દ્રોણાચાર્યે પૂછ્યું કે, મારો પુત્ર અશ્વત્થામા મરણ પામ્યો? તે સાંભળી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા નરોવાકુંજરોવા માણસ કે હાથી તે ખરાબર જાણતો નથી, પણ કોઇ મુવું. આ તેનું બોલવું ભેદ ભરેલું હતું. આમ અસત્ય બોલવાથી તેને મમપુરીનાં દર્શન થયાં હતાં.

સાર-ગમે તેવા ગેર લાભ થતા હોય, મરણ થતું હોય, ધન, ધાન્ય ને સંપત્તિ જતી હોય તો પણ સત્યજ બોલવું.

શિક્ષા-સારા માણસો સાથે સોળત કરવી, પણ ગુણ વગરના દુર્જન સાથે સોળત કરવી નહીં. રામની સોળતથી વિભીષણે મોટું રાજ્ય મેળવ્યું છે. ૧૫

દૃષ્ટાંત-રામચંદ્ર જ્યારે રાવણ સામા લડવા ગયા ત્યારે વિભીષણે જાણ્યું કે આપણે ગુણી ને સત્યવાદીની સોળતમાં રહેવું બેઠએ; કારણ કે તેમાં સારું ફળ મળશે; એમ ધારી રાવણનો પક્ષ મૂકી રામનો પક્ષ સ્વીકાર્યો; જેમાંથી પરિણામે લંકાનું રાજ્ય પોતાને મળ્યું હતું.

સાર-ગુણીનો પક્ષ કરવો પણ દુર્જનનો પક્ષ કરવો નહીં. ગુણીના પક્ષથી લાભ થાય છે, પણ દુર્જનના પક્ષથી ક્ષય થાય છે.

શિક્ષા-માતા અને પિતાને સેવાથી રાજી કરવાં, પણ કોપાવવાં નહીં. માતાના શાપને લીધે 'નાગયજ્ઞમાં' સર્પોનો નાશ થયો અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા ગૃહજી કરવાથી સંતોષ પામેલા યયાતિ રાજ્યે પોતાની જીવાની આપનારા ને પ્રણામ કરતા પોતાના બાળક પુત્રને ચક્રવર્તી બનાવ્યો હતો. ૧૬-૧૭

દૃષ્ટાંત-કદૂ અને વિનતા બન્ને બહેનપણી હતી. તેને એક વખતે વાદ થયો. કદૂ બોલી કે ઈંદ્રનો ઘોડો સફેદ છે, પણ તેનું પુંછડું કાળું છે. વિનતાએ કહ્યું કે તેનું પુંછડું શ્વેત છે. પછી બંને જણી તે ઘોડાની પાસે જવા નિકળી. માર્ગમાં

કદૂએ પોતાના પુત્રો કે જે સર્પ હતા તેમને જાણવું કે તમે તેના પુંછડામાં ભરાઈ રહેજો કે જેથી તે કાળું દેખાય. પછી બન્ને જણી ત્યાં ગઈ અને જોયું તો કટલાએક સર્પોએ તે પ્રમાણે કર્યું ન હતું, તેથી તેની માએ તેઓને શાપ આપ્યો કે તમને જનમેજન્ય યજ્ઞમાં હોમશે.

યયાતિએ પોતાના પુત્રો પાસે ઘડપણ માગ્યું, પરંતુ કોઈએ આપ્યું નહીં; છેવટે તેના નાના પુત્રે આપવાની હા પાડી. તે ઉપરથી રાજા ધણેજ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે 'પુત્ર, આ રાજ્ય અને પાટ તારા સ્વાધીન કરે છું,' એમ કહી તેને સર્વસ્વનો સ્વામી બનાવી દીધો.

સાર-પૂજ્યનું કહ્યું માને નહિ તો સર્પના જેવી દશા થાય અને પૂજ્યની આજ્ઞા માને તો યયાતિના નાના પુત્રની માફક સુખી થાય.

શિક્ષા-મનુષ્યે યોડું, અને સત્વગુણી દાન આપવું, પણ જે આપવાથી પશ્ચાત્તાપ થવાને લીધે દોષવાળું કહેવાય એવું દાન આપવું નહીં. બલિ રાજાએ પોતે આપેલા અપૂર્ણ દાનની શુદ્ધિ માટે પોતાના શરીરને બંધનમાં નાખવું પડ્યું હતું ૧૮

દૃષ્ટાંત-બલિએ સોમા યજ્ઞનો આરંભ કર્યો, તે વખતે એવી પ્રતિજ્ઞા કીધી કે મારે બ્રાહ્મણોને મુખે માગ્યું આપવું. પછી ઇશ્વર વામનનું રૂપ લઈને તેના યજ્ઞમાં ગયા અને ત્રણ પગલાં ભૂમિ માગી લીધી. આ કપટ સંઘળું શુક્રાચાર્યના જાણવામાં હતું તેથી તેણે ના પાડી, તે પણ બલિએ સંકલ્પ કરીને વામનને પૃથ્વી આપી. વામન સંકલ્પનું જળ પોતાના હાથમાં લેતી વખતે ત્રણ લોકમાં વ્યાપ્યા અને જે પગલામાં સાત પાતાલ ને સાત સ્વર્ગલોક ભરી લીધા. હવે ત્રીજું પગલું માગણું રહ્યું તે બલિ પાસે માગ્યું. બલિએ પોતાનું મસ્તક આપ્યું; એટલે ભગવાન ત્રિવિક્રમે તેના મસ્તક ઉપર પગ મૂકી તેને પાતાળમાં ડાંપી દીધો. આવી રીતે બલિએ અધુરું દાન આપ્યું તો પોતાને પોતાનું રાજ્ય મૂકી પાતાળમાં જવું પડ્યું. (ભા.)

સાર—પોતાની યોગ્યતા વિચારી દાનધર્મ કરવું, યોગ્યતા ઉપરાંત કરવું નહિ.*

શિક્ષા—દાન આપતી વખતે સત્વ ગુણનો ભંડાર બનીને દાન આપવું, પણ સામા ઉપકારની આશા રાખવી નહીં. ઈંદ્ર કર્ણ પાસે કુંડલ માગવા ગયો ત્યારે કર્ણે તેની પાસે બદલામાં શક્તિ માગી પોતાની હલકાર્થ જણાવી. ૧૯

દૃષ્ટાંત—ઈંદ્રે બ્રાહ્મણનો વેપ લઇ, કર્ણ પાસે આવીને માગ્યું કે કર્ણ, તું દાતા કહેવાય છે તો તારાં બે કુંડલ અને શરીર ઉપરનું કવચ આ ત્રણ વસ્તુ મને આપ. કર્ણ વિચારમાં પડ્યો કે આ કેમ અપાય ? પછી બ્રાહ્મણને સમજાવીને કહ્યું કે તને મારું રૂઝવું આપું અથવા બીજું તું કહે તે આપું, પણ એ વસ્તુ તો મારા જીવથી પણ મને વધારે વધારી છે, માટે નહીં આપું. તોપણ બ્રાહ્મણે હઠ છોડી નહીં એટલે કર્ણને શંકા થઇ કે આ કેમ પણ દેવતા જણાય છે; એમ વિચારીને બોલ્યો કે—તમે ઈંદ્ર છો, તમે આજ કેમ પધાર્યા છો ? એટલે ઈંદ્ર છતો થઇને બોલ્યો,—તારાં કુંડલ અને કવચ લેવા માટે આવ્યો છું. છેવટે કર્ણે કહ્યું કે મહારાજ, જો તમે તમારી શક્તિ મને આપો તો હું મારાં કુંડલ તમને આપું. તે સાંભળી ઈંદ્રે ના પાડી પણ છેવટે એક યોદ્ધાને મારવા માટે શક્તિ આપી.

સાર—પરોપકાર કે દાન કરવું, પણ સામા તરફથી કંઈ પણ આશા રાખી તેને પોતાની વસ્તુ આપવી એ આપવું ગણાતું નથી.

શિક્ષા—(વિદ્વાન્) બ્રાહ્મણનું અપમાન કરવું નહીં, કારણ કે તેના શાપ ઘણો કઠિન હોય છે. બ્રાહ્મણના શાપને લીધે પરીક્ષિત રાજા તક્ષકરૂપ અગ્નિમાં નાશ પામ્યો હતો. ૨૦

દૃષ્ટાંત—એક વખતે પરીક્ષિત મૃગયા રમવા ગયો હતો.

* ક્ષેમેન્દ્ર કવિએ આ બાબતમાં ભૂલ કીધેલી જણાય છે. બલિરાયના દાનેશ્વરીપણાનો ગુણ લેવા ભેગ છે. શુકે કહ્યું કે પ્રભુ વામન સ્વરૂપે તારી પાસે યાચવા આવ્યા છે, ને તને બિખ મંગાવશે. ત્યારે બલિએ કહ્યું કે, 'પ્રભુ જોવા યાચક ! એ શી વાત ને મારું ક્યાં ભાગ્ય ! તેણે આપ્યું છે ને તે દેશે' આ ગુણની ખુબી વર્ણવાય તેવી નથી.

ત્યાંથી પાછો વળ્યો સારે તેને તૃષા લાગી. તેથી તેણે બિંડી ઋષિની પર્ણકુટીએ જઈ પાણી પીવા માગ્યું. બિંડી મુનિ ધ્યાનસ્થ હતા તેથી તેમણે કંઈપણ જવાબ આપ્યો નહીં, તેથી રાજા કોપ્યો ને તે મુનિના કંઠમાં મરી ગયોલો સર્પ નાંખી પોતાને ઘેર આવ્યો. આ વાતની તેના પુત્રને ખબર પડી કે તરત તેણે રાજાને શાપ આપ્યો કે, ‘આજથી સાતમે દિવસે તને તક્ષક કરડશે.’ આ શાપની અવધિ પૂરી થઈ કે તે દિવસે રાજાને સર્પ કરડ્યો હતો. (ભા.)

સાર-જે માન્ય પુરુષો હોય તેનું અપમાન કરવું નહીં. કદિ તેનું અપમાન કોઈ કરે તો તે પરીક્ષિતની માફક ગમે તેમ પણ માઠું ફળ ભોગવે છે.

શિક્ષા-ધર્મ છતાં પણ જ્યાં આરંભમાં દંભ હોય એવા ટોંગી ધર્મને સેવવો નહીં; કારણ કે પરિણામે તે નિષ્ફળ નિવરે છે. કર્ણુ બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ અસ્ત્ર વિદ્યા ભણ્યો હતો તે વિદ્યા નિષ્ફળ થઈ હતી. ૨૧

દૃષ્ટાંત-કર્ણુને અસ્ત્ર વિદ્યા શીખવાની ઘણી મરજ હતી, પણ બ્રાહ્મણ વગર બીજાને પરશુરામ શીખવતા ન હોતા. પછી કર્ણુ વિચાર કર્યો કે જેમ બને તેમ દુઃખ સહન કરી, બ્રાહ્મણનો ભેગ લઈ, પરશુરામ ખાસે જઈ. જે ક્ષત્રિય થઈને જઈશ તો તો તે અવશ્ય મને મારશે. પછી બ્રાહ્મણનો ભેગ લઈ તેમને ત્યાં ભણવા લાગ્યો. એક સમયે પરશુરામ કર્ણુના બોળામાં મસ્તક મૂકીને સુતા હતા; એવામાં ઇંદ્ર બ્રમરાતું રૂપ લઈ આવ્યો અને કર્ણુના સાથળમાં કરડ્યો. બ્રમરાએ ઘણો સખ્ત દંડ કર્યો હતો, તોપણ ગુરુ જાગી જશે એવી ખ્હીકથી કર્ણુ જરા પણ સસળ્યો વસળ્યો નહીં. થોડી વાર થઈ એટલે કર્ણુના ઇચ્છા લોહીનો સ્પર્શ પરશુરામને થયો કે તે જાગી ઉઠ્યા; અને તરત કર્ણુને પૂછ્યું કે આ લોહી ક્યાંથી? કર્ણુ બ્રમરાનો ડંખ બતાવ્યો. તે જોઈ પરશુરામ બોલ્યા કે આટલો સખ્ત ધા થયો ત્યાં સુધી તે મને જગાડ્યો નહીં માટે તું બ્રાહ્મણ નથી. કોણ છે? સાચું બોલ. બ્રાહ્મણ આવું દુઃખ સહન કરી શકે નહીં. કર્ણુ કહ્યું, મહારાજ, હું બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રી એમાંનો

એક પણ નથી, કિંતુ શૂદ્ર છું. પરશુરામ તે સાંભળીને ખોલ્યા કે તું મારી પાસે કપટ કરીને વિદ્યા બણ્યો માટે જ તારી વિદ્યા અંતકાળે નિષ્ફળ થશે. (ભા.)

સાર-હર કોઇ વિદ્યા કે કાર્ય કપટથી શિખવું-કરવું નહિ; કારણ કે તેમ કરવાથી તેને અંતકાળે પણ હાનિ પહોંચે છે.

શિક્ષા-નીચની સેવા કરી, દેવાધીન ધનમાં બુદ્ધિ રાખવી નહીં. ધન માટે ભીષ્મ, દ્રોણાચાર્ય વગેરેએ દુર્યોધનનો આશ્રય કર્યો તો નાશ પામ્યા. ૨૨

દૃષ્ટાંત-દુર્યોધનની પાસે આ ભારત વધેનું રાજ્ય હતું, તેનો તે ચક્રવર્તી રાજા ગણાતો હતો. રાજા છતાં પણ તે ધણેજ દ્રેપી સ્વભાવનો હતો. તેની શઠતા સર્વના જાણવામાં હતી, તોપણ ભીષ્મ, દ્રોણ, વિદૂર વગેરે સત્પુરુષો ધનની આશાથી તેના આશ્રય નીચે રહ્યા હતા. બ્યારે દુર્યોધનના પાપનો ઘડો ભરાયો અને છેવટે ધૃત્યો ત્યારે પોતે અને પોતાનો જે આશ્રય કરનારા હતા તે સઘળા મહાભારતના યુદ્ધમાં નાશ પામ્યા.

સાર-સત્પુરુષે ઉત્તમ મનુષ્યની ચાકરી કરવી, પણ નાશવંત ચપળ લક્ષ્મીમાં મોહિત રહી નીચની સેવા કરવી નહીં.

શિક્ષા-દયાળુ માણસ પરના પ્રાણુની રક્ષા કરવામાં (સ્વપ્રાણુદાને પણ) તત્પર હોય છે. શિખી રાજાએ હોવાના રક્ષણ માટે શકરાને ખોતાનું માંસ આપ્યું હતું. ૨૩

દૃષ્ટાંત-ઉશ્નીનર દેશનો રાજા શિખી અત્યંત દયાળુ હતો. એક વખતે આ દયામૂર્તિની પરીક્ષા કરવા માટે ઇંદ્ર શકરા થયો અને હોલાનું રૂપ અગ્નિએ લીધું. ત્યારપછી જ્યાં રાજા તે યજ્ઞ કરતો હતો ત્યાં આગળ હોલો અને પાછળ શકરા એમ લડતા લડતા આવ્યા. હોલો શકરાના બચથી એકદમ રાજાના ખોળામાં જઈને પેઠો કે તેના ઉપર તરત શકરાએ પંજો માર્યો. રાજાએ તેને દૂર ખસેડી મૂકીને

હોલાને પોતાના હાથ નીચે ઢાંકી દીધો. તે જોઈ શકશે જોલ્યો, તું તો ધર્મવેતા છે, તેથી જાણે છે કે એ મારો ખોરાક છે, માટે બલા રાજા, તારે વચમાં પડવું નજોઈએ. મને આજે લાંઘણ છે, માટે જો ખાવાનું મળશે નહીં તો હું મરી જઈશ. તેમ થતાં મારા ઉપર નભાવ કરીને રહેનારું મારું કુટુંબ પણ મારા મૂવા પાછળ મરી જશે. માટે આ એક જીવ માટે અનેક જીવની હિંસા કરવી તે તને છાજતી નથી. રાજા તેનું ડહાપણનું વચન સાંભળીને જોલ્યો; ‘ખીંચું તું જે માગીશ તે હું આપીશ, પણ મારે શરણે આવ્યો તેને તો નહીંજ આપું.’ શકરે કહ્યું, ‘ત્યારે તમારા શરીરનું માંસ આપો કે જેથી મારી ક્ષુધા શાંત થાય.’ તુરતજ રાજાએ પોતાના શરીરમાંથી તે હોલા જેટલું માંસ કાઢી ત્રાજવામાં નાંખી તોળવા માડ્યું; પણ તે ઓછું થયું વળી જરા નાંખ્યું, તે પણ ઓછું થયું. તે ઉપરથી કંટાળીને છેવટે પોતે ત્રાજવામાં બેઠો. આવી રીતનું દયાળુપણું જોઈ ઇંદ્ર અને અગ્નિ પોતાના સ્વરૂપમાં પ્રગટ થઈને જોલ્યા; ‘રાજાજી, અમે તો તારી પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા તને ધન્ય વાદ આપીએ છીએ. તું ખરો દાતા છે. તારી કીર્તિ વિસ્તારવાળી થાઓ એમ આશીષ આપીએ છીએ.’ પછી તે વિદાય થયા હતા.

સાર—દયા કરવી તો આ રાજાના જેવી કરવી, પણ પર ઠેકણે દયા ખતાવી જ્યારે પોતા ઉપર આવે ત્યારે પાછું હઠીને નામોશી કહેવરાવવી નહીં.

શિક્ષા—મનને પુષ્પના જેવું કામળ, દ્વેષરહિત તથા ઓખ્યુ રાખવું; કારણ કે દ્વેષ રૂપ દોષને લીધે દેવતાનો અને દાનવોનો ક્ષય થઈ ગયો હતો. ૨૪

સાર—દેવ અને દૈત્ય જો કે પરસ્પર સગા ભાઈ હતા તોપણ દ્વેષને લીધે લઢીવઢીને કપાઈ મુવા છે. માટે જેમ બંને તેમ સલાહ કરવી, પણ દ્વેષ કરવો નહીં. દ્વેષ કરવાથી બહુ મારું પરિણામ નિપજે છે. દ્વેષને લીધે ને ઐક્યતા વિના ભારતવર્ષનું રાજ્ય ગયું છે.

શિક્ષા—પારકાએ કરેલો ઉપકાર વિસરી નહ કૃતઘ્ની થવું નહીં, કારણ કે પોતાનો ઉપકાર કરનારા નાડીજંઘને મારવાથી ગૌતમ નરકમાં પડ્યો હતો. ૨૫

દૃષ્ટાંત—એક ગૌતમ નામનો બ્રાહ્મણ મધ્ય દેશમાં રહેતો હતો, તે બ્રાહ્મણ ઘણી દરિદ્રી અવસ્થા ભોગવતો હતો. પછી તે દરિદ્રતાના દુઃખને લીધે ઉત્તર દિશામાં આવેલા મ્લેચ્છ દેશમાં ગયો ને ત્યાં તેણે એક મ્લેચ્છને ત્યાં ઉતારો કર્યો. મ્લેચ્છે તેને બ્રાહ્મણ બાણી એક ધર રહેવા આપ્યું તથા અનાજ વગેરે સાથે એક સ્ત્રી પણ આપી. ગૌતમ તે શૂદ્રની વિધવા સ્ત્રી સાથે ધરમાં રહી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવવા લાગ્યો અને હમેશાં લાથમાં જાળ લઇ પક્ષી વગેરે મારી તેના ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાગ્યો. એવામાં એક વખતે ગૌતમનો કોઈ એક મિત્ર બ્રાહ્મણ, જે ગામમાં ગૌતમ રહેતો હતો તેજ ગામમાં આવ્યો; એ ગામમાં સર્વ મ્લેચ્છો રહેતા હતા ને કોઈ પણ આર્યનું ઘર ન હતું, માટે તે બ્રાહ્મણ કોઈના ઘરની ભિક્ષા ન લેતાં ફરતો ફરતો ગૌતમને ઘેર આવ્યો. એવામાં ગૌતમ પણ શિક્ષાર કરી લોહીવાળા શરીરે પોતાને ઘેર આવતો હતો તેવોજ બ્રાહ્મણ ગૌતમને ઝાળખ્યો એટલે કહ્યું—અરે ભાઈ, તું અહીં ક્યાંથી ? અને આ મ્લેચ્છની વૃત્તિ કેમ પાળે છે ?

ગૌતમ પોતાના મિત્રને જોઈ શાહી જેવો ક્યામ થઇ ગયો; અને નીચું જોઇ બોલ્યો—મહારાજ, પધારો. રસોઇ કરો. બ્રાહ્મણ ગૌતમની અનાચાર વૃત્તિ જોઇ મનમાં અત્યંત ખેદ પામી બોલ્યો—હે ભાઈ, મને ભૂખ લાગી નથી; મારે અહીં ફક્ત રાત્રિ રહેવાનો વિચાર છે. એટલે ગૌતમે તેને સૂવાની જગ્યા આપી. તે બ્રાહ્મણ ત્યાં રાત્રિ રહી સવાર પડ્યું એટલે ચાલી નીસર્યો.

થોડા દિવસ ગયા કેડે ગૌતમ ધન કમાવા માટે કેટલાકેક સથવારા સાથે વડાણમાં ખેરી પરદેશ ગયો. રસ્તામાં એક ટાપુ આવ્યો ત્યાં ખારવાઓએ વડાણને નાંગળ્યું એટલે અંદર ખેઠેલા સર્વે ઉતાડી ઉતરી પડ્યા. તેની સાથે ગૌતમ પણ ઉતરી પડ્યો ને સર્વ સથવારા સાથે આગળ

ચાલવા માંડ્યો. એવામાં એક હાથી ત્યાં આવ્યો, તેનાથી સર્વ ભાગાભાગી કરી જીવ દોડી ગયા. ગૌતમ દોડતો દોડતો એક સુંદર વનમાં જઈ ચડ્યો. તે વનમાં જીવો જીવો વૃક્ષો, અનેક પુષ્પનાં ઝાડ અને અપાર લતાઓ પોતાનાં ફળ પુષ્પના ભારથી લચી ગઈ હતી. કેટલાં-એક વૃક્ષ વિનયથી બેઠા આપવાને પોતાનાં ફળના ભારથી નમ્ર થઈ ગયાં હતાં.

આ વનમાં એક નાડીજંઘ બંધનું આશ્રમ હતું, જેમાં ગૌતમ જઈ ચડ્યો, ને ત્યાં પોતાનું સુકામ કરીને નિરાંતે સૂતો.

સાયંકાળ થયો એટલે નાડીજંઘ સ્વર્ગમાંથી પાછો પોતાના આશ્રમમાં આવ્યો. અને જીવે છે તો ગૌતમને સૂતેલો દીઠો એટલે પૂછ્યું કે ભાઈ, તમે ક્યાં રહો છો. ? કોણ છો ? તમારું નામ શું ?

ગૌતમ-હું મધ્ય દેશનો રહેવાશી હતો, પણ હમણાં મ્હે-એ દેશમાં રહું છું. મારી અવસ્થા દરિદ્ર છે, માટે હું કેટલાંએક સાથ સાથે ધન કમાવા માટે નિકળ્યો હતો, એવામાં રસ્તામાં એક ગાંડો હાથી અમારી પાછળ પડ્યો, તેથી અમે સર્વ જીવ દોડી ગયા. સર્વ સથવારો ક્યાં ગયા તેની મને ખબર નથી. હું અહીં આવ્યો છું. મારું નામ ગૌતમ છે. આ પ્રમાણે નાડીજંઘ તેની વાત સાંભળીને બોલ્યો-ભાઈ તમારે કંઈ પણ હરકત રાખવી નહીં, આ ઘર તમારું છે, એમ કહી તેને ભોજન કરાવી પોતાની પાંખ વડે પંખો નાખવા માંડ્યો અને કહ્યું કે અહીંથી થોડે દૂર મેઞ્વજ નામનું એક નગર છે ત્યાં મારો મિત્ર વિશ્વપાક્ષ રહે છે. તેને ત્યાં તમે જાઓ અને મારું નામ લેજો એટલે તે તમને ઘણું ધન આપશે.

ગૌતમ તે રાત્રિ ત્યાં રહ્યો અને બીજો દિવસે પ્રભાતમાં નાડીજંઘના કહેવા પ્રમાણે મેઞ્વજ નામના નગરમાં ગયો. શહેરના પાદરમાં જઈ ગૌતમે રાજાને ખબર કહેવાની મોકલી કે “હું ગૌતમ, નાડીજંઘના કહેવાથી તમારે ઘેર આવ્યો છું.” એટલે રાજાના માણસે વિશ્વપાક્ષને તે ખબર કહી. વિશ્વપાક્ષ, નાડીજંઘ તરફનો ક્રોધ આવ્યો છે એમ સાંભળી મનમાં અત્યંત હર્ષ પામ્યો.

ને તેને તરત બોલાવ્યો. એટલે ગૌતમ રાત્ર પાસે ગયો. રાત્રએ ગૌતમને પોતા પાસે આસન ઉપર બેસાડીને પૂછ્યું-તમારું ગોત્ર, શાખા, અને પ્રવર કહો. તમારું નામ શું છે? તે સાંભળી ગૌતમે પોતાનું ગોત્રજ કહ્યું, ખીન્તું કંઈ પણ કહ્યું નહીં અને જણાવ્યું કે હું તો હમણાં મ્લેચ્છના દેશમાં રહું છું. મારી અવસ્થા ઘણી દુર્બળ છે. તે સાંભળી રાત્રએ જાણ્યું કે આને શાખા ગોત્રની ખબર નથી, ને એ મૂર્ખ છે. પણ મિત્રે મોકલ્યો હતો માટે તેનું બહુ સન્માન કર્યું અને કહ્યું કે કાલે આપણે ત્યાં કાર્તિકી પુનેમ છે તે નિમિત્ત એક હજાર બ્રાહ્મણને જમાડવા છે માટે તમે પણ તે વખતે આવજો. તે સાંભળી ગૌતમ મનમાં રાજ થયો અને પુનેમને દિવસે બ્રાહ્મણોની સાથે પોતે પણ જમવા ગયો. વિરપાક્ષે બ્રાહ્મણોને જમાડી એક એક ભાર સુવર્ણ, દક્ષિણામાં આપ્યું તેની સાથે ગૌતમને પણ આપ્યું.

પછી ગૌતમ સુવર્ણ પોતાને માથે ઉપાડી ચાલવા માંડ્યો એવામાં પેલો નાડીજંઘ તેને માર્ગમાં મળ્યો. બન્ને જણા આનંદથી ભેટ્યા. પછી નાડીજંઘે ગૌતમને ખૂબ ભોજન કરાવ્યું અને પોતાની પાંખવતી પવન ઢોળતાં કહ્યું-મિત્ર, આજ તો અહીંજ રાત રહી જાઓ. કારણ કે તમે થાકી ગયા હશો. માટે કાલે જાઓ. તે સાંભળી ગૌતમ ત્યાં રાત રહ્યો. નાડીજંઘે પોતાના મિત્ર ગૌતમને તાઢ વાય નહીં એટલા માટે રાત્રિએ રસ્તામાં લાકડાનો તાપ કર્યો અને બન્ને જણા પાસે પાસે સૂતા. ગૌતમ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આટલો બધો ભાર ઉપાડવો પડશે ને આપણી પાસે કંઈ ખાવાનું નથી, માટે બોલે ઉપડશે નહીં તેમ ચલાશે પણ નહીં. માટે આ નાડીજંઘને મારી તેના માંસને સાથે લઇશ તો રસ્તામાં ખાવા કામ લાગશે. આવો દુષ્ટ વિચાર મનમાં કરી નિર્દય ગૌતમે પોતાને ઉપકાર કરનારો, પવિત્ર, નિર્મળ, પ્રેમાળ મિત્ર ભર નિદ્રામાં સૂતો હતો, તેના શરીર ઉપર બળબળતું લાકડું મારી તેને મારી નાખ્યો. અને તેના શરીરમાંથી માંસ કાઢી સળગતાં લાકડાના અગ્નિ

ઉપર શેકી પોતાના સાથે લઈ લીધું, ને હાડકાંને ત્યાં પડતાં મૂકી ચાલતો થયો.

હમેશાંના નિયમ પ્રમાણે જ્યારે નાડીજંઘ આવ્યો નહીં ત્યારે વિરૂપાક્ષ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે સાચકાળ થયો તો પણ આજ નાડીજંઘ આવ્યો નહીં તે શું! કેમ કોઈએ તેને મારી તો નાંખ્યો નહીં હોય? મને પેલા શૂદ્ર બ્રાહ્મણ જૌતમ ઉપર શંકા આવે છે, કારણ કે તે મ્હેન્ટ જોવો દેખાતો હતો, માટે તેના હાથથી તો કદી તેવું કામ થયું નહીં હોય? આમ થોડી વાર વિચાર કરી નાડીજંઘની ખખર કાઢવા માટે પોતાના પુત્રને હુકમ કર્યો એટલે તે નાડીજંઘને ઘેર જઈ જોઈ આવ્યો તો નાડીજંઘ મળ્યો નહીં. એવામાં રસ્તામાં તેનાં હાડકાં જોવામાં આવ્યાં. એ વાર્તા રાજા વિરૂપાક્ષને કહી. તે સાંભળી રાજાએ અને તેની આખી પ્રજાએ અત્યંત શોક કર્યો. પછી રાજાએ જૌતમને પકડવા માટે રાક્ષસોને હુકમ કર્યો એટલે તે ગયા ને જૌતમને બાંધીને તેડી આવ્યા. રાજાએ તેની પાસે તપાસ કરાવી તો નાડીજંઘનું માંસ નિકળ્યું એટલે વિરૂપાક્ષે હુકમ કર્યો કે જાઓ, આ જૌતમને મારીને ખાઈ જાઓ. તે સાંભળી રાક્ષસોએ તેને મારી નાંખ્યો પણ તે કૃતદ્ધીનું માંસ ખાધું નહીં. કારણ કે તેના માંસ ખાવામાં પણ અત્યંત દોષ લાગે છે.

પછી રાજાએ મનમાં અત્યંત ખેદ કરી નાડીજંઘનાં હાડકાં અને માંસને ચિતામાં અગ્નિદાહ કર્યો. એવામાં આકાશ માર્ગે કામધેનુ જતી હતી તેના સ્તનમાંથી દૂધનું એક બિંદુ ચિતામાં નાડીજંઘની રાખ ઉપર પડ્યું, કે તરત તે જીવતો થયો ને આળસ મરડી બેઠો થઈને જીવે છે તો પોતાના મિત્ર જૌતમને દીઠો નહીં એટલે રાજા વિરૂપાક્ષને પૂછ્યું કે જૌતમ ક્યાં ગયો? રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે તેણે તુંને મારી નાંખ્યો હતો માટે અમે તેને મારી નાંખ્યો છે. તે સાંભળી નાડીજંઘ મનમાં બહુજ ગભરાવા લાગ્યો. એવામાં ઇંદ્ર આકાશમાંથી ઉતરીને આવ્યા ને વિરૂપાક્ષને કહ્યું કે નાડીજંઘ હમેશાં સ્વર્ગમાં આવતો પણ કોઈ દિવસ બ્રહ્માની સભામાં જતો નહીં,

તેથી બ્રહ્માએ તેને શાપ આપ્યો હતો કે જા, જાતમને હાથે તારું મૃત્યુ થશે. અને પાછું તેના વારણમાં કહ્યું હતું કે કામધેનુના પ્રતાપથી તું જીવતો થઈશ. આવી રીતે બ્રહ્માના શાપથી તે મરણ પામ્યો હતો. પછી નાડીજંઘે ઇંદ્રને કહ્યું કે તમે જો મારા મિત્ર હો તો આ જાતમ બ્રહ્માજીને જીવતો કરો, કારણ કે તે જ્યાં સુધી જીવતો થશે ત્યાં જ્યાં સુધી હું કંઈપણ કાર્ય કરીશ નહીં. તે સાંભળી ઇંદ્રે જાતમને જીવતો કર્યો એટલે નાડીજંઘ જાતમને આયમાં ઘાલી અત્યંત પ્રેમથી મળ્યો અને પ્રણામ કરી જાતમને વળાવી સર્વ સાથે પોતે પોતાને સ્થાનકે ગયો.

સાર—ઉપકાર કરનારનો અપકાર કરે છે તે મનુષ્ય સદા દુઃખી થાય છે.

શિક્ષા—સ્ત્રીની ગાઢ પ્રીતિને આધીન થયેલો, સ્ત્રીવશ-પુરુષ બુદ્ધિમાન હોતો નથી. જેમ કે સ્ત્રીવશ દશરથે પુત્રના શોકથી પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો હતો. ૨૬

દૃષ્ટાંત—રાજા દશરથે પોતાની સ્ત્રી કૈકેયી ઉપર, એક કાર્ય પ્રસંગે મોહિત થઈ તેને બે વર આપ્યા હતા. કૈકેયીએ જ્યારે રામને ગાદી ઉપર બેસાડવાનો વખત નજીક આવ્યો ત્યારે બે વરમાંથી એક વરવડે રામને દેશવટો દેવરાવ્યો; ને બીજા વરવડે પોતાના પુત્ર ભરતને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો. સત્યવાદી રાજા તેને જે વર આપવાનું કહ્યું હતું તેમાં તે જરા પણ ચળ્યો નહીં, પણ તેમ કરતાં તેના દેહનો અંત આવ્યો. જ્યારે રામ કાળાં વસ્ત્ર પહેરી વનવાસ માટે નિકળ્યા ત્યારે દશરથ પોતાના મહેલ ઉપર ચડી તેમને જોવા લાગ્યા અને રામ જ્યારે અદર્શ થયા ત્યારે દશરથે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરી દીધો.

સાર—સ્ત્રીવશ મનુષ્ય સુખ પામતો નથી. સ્ત્રીને વચન આપતાં પણ ખૂબ સાવધ રહેવું જોઈએ, કેમકે મૂર્ખ સ્ત્રી જીવનું જોખમ કરાવે છે.

શિક્ષા—મનુષ્યે સ્તુતિવાળાં પદો ગવરાવી ગુણગુણને મહિન કરવા નહીં. પોતાના ગુણની સ્તુતિ કરવાથી યાત્રિ સ્વર્ગમાંથી પડ્યો હતો. ૨૭

દૃષ્ટાંત-ઈંદ્રે સ્વર્ગમાં આવેલા નદૂપના પુત્ર યયાતિને પૂછ્યું કે તમે શાં શાં પુણ્ય કર્મ કર્યા છે? તે સાંભળી યયાતિ ગર્વથી કુલાઇ, આત્મપ્રશંસા કરતાં બોલ્યો:-અરે મેં તો એવાં પુણ્ય કર્મ કર્યાં છે કે, જે દેવથી પણ બની શકે નહીં; મારો તપઃસૂર્ય ઘણો પ્રકાશિત છે. આમ સ્વસ્થાધા કરવાથી તેના તપનો ક્ષય થયો અને તેને ભૂમિ ઉપર આવવું પડ્યું હતું.

સાર-આત્મપ્રશંસા દોષ રૂપ છે-તે વિનય-નમ્રતા ગુણરૂપ છે. પોતાના ગુણો, પોતાનાં પુણ્યકર્મ, ને કરેલા ઉપકાર બીજાને દેહેવાથી દોષરૂપ થઇ પડે છે.

શિક્ષા-હિંસાથી અત્યંત મજિન એવું મૃગયાનું વ્યસન લાગ કરવું. કારણ કે મૃગયામાં પ્રીતિવાળા પાંડુએ શાપથી પોતાના દેહનો લાગ કર્યો હતો. ૨૮

દૃષ્ટાંત-એક વખતે વનમાં પાંડુ રાજા (પાંડવોના પિતા) મૃગયા કરવા ગયા હતા. એવામાં લતાકુંજમાં કિંદમ નામના ઋષિએ પોતાની પત્ની સાથે રતિ કરવા માટે મૃગનું રૂપ લીધું હતું અને તેની સ્ત્રી મૃગલી બની હતી. પાંડુએ તે મૃગ દંપતીને જોતાં વેંતજ મૃગ ઉપર બાણનો સચોટ ધા કર્યો; તે બાણ ઋષિની છાતીમાં વાગ્યું કે તરત તે મૂછા ખાઇને નીચે પડી ગયા અને પોતાનો ભોગ અધૂરો રહ્યો. આવી રીતે રંગમાં ભંગ થયો તેથી પાંડુરાજા પર ગુસ્સો કરીને ઋષિ બોલ્યા-અરે પાંડુ, જેમ તેં મારા રતિ સુખનો ભંગ કર્યો તેમ તું પણ રતિ સુખમાં ભંગ થદાશ, અર્થાત્ સ્ત્રી સાથે રતિ કરતાં મરણ પામીશ. પછી એક વખતે વનમાં રહેતા પાંડુએ વસંતઋતુમાં પોતાની સ્ત્રી માદ્ર સાથે રતિ રંગ રમવાની શરૂઆત કરી કે તે તરત મરણ પામ્યો હતો.

સાર-મૃગયાદિક પશુવધનું વ્યસન સુખદાયી નથી. પ્રાણી હિંસાનો તો સર્વ ધર્મશાસ્ત્રમાં નિષેધ છે. દયા ધર્મ-કો મૂલ હે, નરક મૂલ અભિમાન; તુલસી દયા ન છાંડીએ, જળ લગ ઘટમેં પ્રાન.' સર્વ કાળે સર્વ સ્થળે દયા રાખવી.

શિક્ષા-માણસે ક્રોધને પણ નિર્દયતા બરેલાં વાણીરૂપ

સખ્ત બાણ મારવાં નહીં; કારણ કે બીમે, સખ્ત વાણીથી વિદ્ધ થઈ, કુર કુળનો ક્ષય કર્યો હતો. ૨૯

દૃષ્ટાંત-દૂધોધને પાંડવોને જુગટામાં છતીને કહ્યું કે હવે તમે વનમાં જાઓ, તમને રાજ્ય માદી મળશે નહીં, તેમ તમે લાયક પણ નથી. તે અક્ષરોએ ભીમના મનમાં એવી અસર કરી કે તેણે કૌરવ કુલનો ક્ષય કર્યો.

સાર-કોઈને પણ કડવી વાણી કહેવી નહીં, કારણ કે તેથી જે વૈરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તે અંતે માઠાં પરિણામ નિપજાવે છે.

શિક્ષા-ઉપરીને ગમતાં છતાં પણ બીજાને ક્લેશ આપનારં ચાડીઆપણું કરવું નહીં. ચાડીઆપણાથી સૂર્ય અને ચંદ્રનો, રાહુ શનુ થઈ પડ્યો છે. ૩૦

દૃષ્ટાંત-દેવ અને દાનવોએ સમુદ્ર મથન કરવા માંડ્યું તેમાંથી એક અમૃતનો કુંપો નિકળ્યો. તે જોઈ દેવતા અને દાનવોમાં ઝગડો ચાલ્યો-એક કહે અમે વેહેંચીએ ને બીજે કહે અમે; આમ બન્ને પક્ષવાળાઓ લડવા લાગ્યા. તુરત ઇશ્વર એક મોહિની સ્ત્રીનું રૂપ લઈ ત્યાં આવીને બોલ્યા, તમે શા માટે લડો છો ? હું તમારું સમાધાન કરું છું. દેવ અને દાનવ બોલ્યા-અમારામાં અમૃતનો ભાગ પાડવામાં વાંધો ઉઠ્યો છે. તમે જે સરખે હિસ્સે વેહેંચી આપો તો અમારે કંઈ તકરાર નથી. પછી બન્ને પક્ષના લોકો જૂદા જૂદા બેઠા, તેમાં ચંદ્ર અને સૂર્યની વચ્ચે રાહુ છુપાઈને ઘુસી ગયો. મોહિનીએ પ્રથમ દેવતાને અમૃત પાવું શરૂ કર્યું, તે જોઈ રાક્ષસ ગભરાયા. પણ મોહિનીના રૂપમાં આસક્ત બન્યા હતા તેથી કંઈ બોલી શક્યા નહીં. રાક્ષસોએ વિચાર્યું કે જો બોલીશું તો આ સ્ત્રીને અપમાન થશે. મોહિની અમૃત પાતી પાતી જ્યાં રાહુ પાસે આવી અને તેના મુખમાં રેડ્યું કે સૂર્ય અને ચંદ્રમાએ સાન કરી જણાવ્યું કે તે દેવ નથી પણ દૈત્ય છે. આટલું સાંભળતાં વેંતજ મોહિનીએ તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું. તેથી અમૃત તેના કંઠની નિચે ઉતર્યું ન ઉતર્યું-પણ તેનાં મસ્તક ને ધડ બન્ને અગર થયાં-ને રાહુ ને કેતુ છુટા પડી ગ્રહમાં-દેવતામાં ગણાયા.

પછી રાહુ સૂર્ય અને ચંદ્ર ઉપર દેવ રાખી હમેશાં તેમને દુઃખ દેવા લાગ્યો. આપણા લોકો કહે છે કે અહણુ વખતે કેતુ સૂર્યને અને રાહુ ચંદ્રને દુઃખ આપે છે.

સાર-કોઈની ચાડી ચુગલી કરવી નહીં. કારણ કે તેથી સારું પરિણામ આવતું નથી. (સૂર્ય ચંદ્રનું અહણુ થાય છે તે વેળાએ રાહુ નડે છે, એ વાત સત્ય નથી, પણ રાહુ એ પૃથ્વીનું નામ છે, તે પ્રમાણે ચંદ્ર સૂર્યના અહણુ સમયે પૃથ્વીનો છાયો પડવાથી અહણુ થાય છે.)

શિક્ષા-મનુષ્યે નીચ(પુરુષે) આચરેલી, માનને હરનારી બિક્ષા માગવી નહીં. બલિ પાસે બિક્ષા માગવામાં તત્પર થયેલા પુરુષોત્તમ લઘુતાને પામ્યા હતા. (એટલે તેમને વામનનું ૩૫ લઘુ લઘુ એટલે ઠીંગણા થવું પડ્યું હતું.) ૩૧

દૃષ્ટાંત-ઈંદ્રને પદ્મિષ્ટ કરી જ્યારે બલિ રાજ સ્વર્ગની ગાદી ઉપર બેઠો ત્યારે ઈંદ્ર વગેરેએ નારાયણને સ્તુતિ કરી જણાવ્યું કે, ‘મહારાજ, અમારું રાજ્ય બલિ લઇ ગયો છે; માટે અમને પાછું મળે એવો કંઈ પણ ઉપાય કરો.’ નારાયણે વિચાર્યું કે મારે બલિને કેવી રીતે રાજ્ય ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવો, કારણ કે તે પોતાના ધર્મમાર્ગમાં બરાબર ચાલ્યો જાય છે; તો તેને મારાથી કેમ અટકાવી શકાય? માટે કોઈ પણ કપટ યુક્તિથી તેનું રાજ્ય લેવું. એમ વિચારી વામનનું ૩૫ લઘુ, ત્યાં ગયા અને તેની પાસેથી દાનમાં ત્રણ પગલાં પૃથ્વી માગી લઇ ત્રણ ભુવન લીધાં.

સાર-જ્યારે માણસ કોઇ પણ પાસે માગવા જાય છે ત્યારે નાનો થઇને જવું પડે છે, પણ મોટાઇથી જવાતું નથી. તેમાં વળી બિક્ષા માંગવી એ નિંદ્ય છે. દાતાનો હાથ હમેશાં ઉપર રહે છે, ને યાચક ગમે તેવો હોય તોપણ તેનો હાથ નીચે હોય છે-પછી તે ગમે તેવો બળવાન કે ધનાઢ્ય કાં નથી હોતો.

શિક્ષા-કોઈ દિવસ પણ સત્પુરુષોના મર્મને ભેદે એવું અપમાન કરવું નહીં. જેમકે શંકરે વેદ બળુનારા બ્રહ્માના મસ્તકને કાપી નાખ્યું હતું. ૩૨

દૃષ્ટાંત-બ્રહ્માનાં પાંચ મુખ હતાં, તેમાં ચાર વેદ બળુનારો હતાં અને પાંચમા મુખમાંથી ગદ્યેડાના શબ્દ જોવો હોંચી હોંચી ધ્વનિ નિકળતો હતો. એક વખતે શંકર બ્રહ્માને મળવા ગયા, ત્યાં તેમનું પાંચમું મુખ હોંચી હોંચી શબ્દ કરતું દીકું, તેથી શિવજીને ઘણી ગ્લાનિ થઇ અને પોતે તેજ વખતે તે માયાને ઠાર કર્યું.

સાર-જેમ બને તેમ સારી વાણી વાપરવી, તેથી સઘળા રાજી રહે છે; પણ કઠોર વાણી ઉઘટો કાપ પ્રદક્ષિ કરે છે.

શિક્ષા-ખંધુ અને કુટુંબીઓને દૂષણ દેવું નહીં. તેમ તેમનો ત્યાગ પણ કરવો નહીં. કારણ કે શંકરને આપેલા અપમાને દક્ષના યજ્ઞનો ધ્વંસ કંચો હતો. ૩૩

દૃષ્ટાંત-દક્ષે પોતાને ત્યાં જ્યારે યજ્ઞનો આરંભ કર્યો ત્યારે સર્વ દેવ અસુર આદિને નોતર્યા. પણ પોતાની પુત્રી સતીને નોતરી નહીં અને જમાઇ શંકરને પણ તેડયા નહીં. એથી શંકરના મનમાં બહુ માડું લાગ્યું, પણ શં કરે. પછી સતીએ યજ્ઞમાં જતાં મનુષ્યોને જોઈ પોતે પણ શંકર પાસે જવાની આજ્ઞા માંગી શંકરે કહ્યું કે હું તો રાજા નથી આપતો, તારે જવું હોય તો તું જા, પણ પારણામ સારું આવશે નહીં. સતી બોલ્યાં, આપના ઘરના કાગળની વાટ શી જોવી? ત્યાં તો વગર તેડાવ્યે પણ જઈએ. પતિની ના છતાં સતી ગયાં. સતીને આવ્યાં જોઈ તેના પિતાએ માન આપ્યું નહીં, તેથી સતીએ યજ્ઞકુંડમાં પડી આપઘાત કરીધો. તે વાતની શિવને ખબર પડી કે તરત ત્યાં વીરભદ્ર દ્વિત મોકલી યજ્ઞનો ધ્વંસ કરાવ્યો.

સાર-દક્ષે શિવજી જમાઇનું અપમાન કર્યું તો પોતાને ઘણી હાનિ થઇ, માટે બનતાં સૂધી સગામાં સંપ રાખવો.

શિક્ષા-વાદ કરવાના મદમાં આંધળા થઇ જવું નહીં અને પારકાની અદૃષ્ટાઈ કરવી નહીં. જેમ કે શ્રીકૃષ્ણે વાણીની સખ્તાઈને લીધે શિશુપાલનું માથું કાપી નાખ્યું હતું. ૩૪

દૃષ્ટાંત-એક વખતે યુધિષ્ઠિરને ત્યાં રાજસૂય યજ્ઞ હતો,

તેમાં ઘણા રાજાઓ દૂર દેશાવરથી આવ્યા હતા. જ્યારે યજ્ઞની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે આવેલા રાજાઓનું પૂજન શરૂ કરવાનો વખત થયો. તે વખતે યુધિષ્ઠિરે પૂછ્યું કે પ્રથમ પૂજન કેનું કરવું? તે વખતે ‘શ્રીકૃષ્ણનું’ આમ સઘળા સભાજન બોલ્યા. શિશુપાલ વૈર ને દ્વેષને લીધે ખીજવાઈને બોલ્યો કે, ‘તે તો ગાવાળીઓ છે. તે શું પૂજને પાત્ર છે? નહીં નહીં એ વ્યભિચારી, સ્વજન ધાતકનું પૂજન કેમ થાય?’ એ વગેરે ઘણાં અપમાન ભરેલાં વચનો બોલ્યો. તેની ૧૦૦ ગાજો સાંખી શ્રી કૃષ્ણે પોતાના ચઢવતી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું હતું.

સાર—કોઈને પણ કારણે કે અકારણે કદુ વેણ કેહેવાં એ દુઃખદાયી છે.

શિક્ષા—મોટા પુરુષના ગુણનાં વખાણ કરી તેનું માન વધારવું. કારણ કે વખાણ કરવાથી હનુમાન રામચંદ્રનાં કાર્ય કરવામાં સમર્થ થયો હતો. ૩૫

દૃષ્ટાંત—જ્યારે વાનરો હનુમાનનાં વખાણ કરવા લાગ્યા ત્યારે તેને શરતન ચડ્યું, ને તે રામનું કાર્ય કરવામાં અહુ તત્પર થયો. મોટાનાં કે નાનાનાં જેમ વખાણ કરીએ તેમ તે વધારે વધારે હિંસથી કામ કરે છે.

સાર—કર્મસિદ્ધિ માટે પ્રસંગપરત્વે સ્તુતિકારણ પણ કાઢવું હોય તો તે લાભકારી થઈ પડે છે.

શિક્ષા—તત્ત્વવેત્તા ગુણોને આદર આપે છે, પણ કોઈ દિવસ જાતને આદર આપતા નથી. અશ્વત્થામા બ્રાહ્મણ છતાં પણ સ્વભાવે શૂદ્ર હતો; અને શૂદ્ર જાતિ વિદૂર ક્ષમાવાનુ હતો. ૩૬

દૃષ્ટાંત—અશ્વત્થામાએ પોતાના યજ્ઞમાનનો નાશ થવાથી, તેમ પોતાના પિતાના મરણથી પાંડવો ઉપર અત્યંત ઝીડાઈ તેના પુત્ર અભિમન્યુની સ્ત્રીના પેઠમાં જે ગર્ભ હતો તેનો નાશ કરવા માટે બ્રહ્માસ્ત્ર મૂક્યું હતું—એવા તે તમોગુણી હતા. ને તમોગુણ એ બ્રાહ્મણનું લક્ષણ કેહેવાય નહિ. અને

વિદૂર જાતે જો કે શૂદ્ર હતો તોપણ તેણે કોરવ અને પાંડવોને લડવાની ના પાડી હતી, પરંતુ તેઓએ તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, તેથી પોતે યુદ્ધ વખતે યાત્રા કરવા નિકળી ગયા હતા, એવા તે સાત્ત્વિક વૃત્તિમાન હતા. આ ગનને જણામાં વિદૂર ઘણા માનપાત્ર ગણાયા છે અને અશ્વત્થામા તરફ તે ચિરંજીવી છતાં કોઈ જોતું પણ નથી.

સાર—ઉંઝાપણું ગુણથી આવે છે પણ કંઈ જાનિથી આવતું નથી.

શિક્ષા—બુદ્ધિમાને નાણાની માગણીથી વારંવાર મોટા માણસને પગલવા નહીં; કારણ કે ઘોડા, રત્ન, લક્ષ્મી વગેરે આપનારા સમુદ્રને બહુ મથ્યો તો તેમાંથી છેવટે ઝેર ઉત્પન્ન થયું. ૩૭

દૃષ્ટાંત—સમુદ્ર ગયન કરવા માંડ્યું ત્યારે તેમાંથી ચૌદ રત્ન નિકળ્યાં હતાં, તેમ ઝેર પણ નિકળ્યું હતું. (ક-વિ છેવટે કહે છે તેમ નહિ, પણ પ્રથમજ નિકળ્યું હતું.)

સાર—કોઈ પણ માણસે જ્યારે કોઈ પાસેથી સ્ત્રીજ સેવા જવી હોય ત્યારે એક પછી બીજી, બીજી પછી ત્રીજી એમ વારંવાર માંગી તેને કંટાળો આપવો નહીં, કારણ કે તેથી પરિણામે સામા માણસના મનમાં ધિક્કાર ઉત્પન્ન થાય છે.

શિક્ષા—કુટિલ, ઘણા કૂર એવા લોભીઓ સાથે પ્રીતિ કરવી નહીં. વિશ્વામિત્રને નોતર્યા તો તેમણે વસિષ્ઠની ગાયને હરી લીધી હતી. ૩૮

દૃષ્ટાંત—એક વખતે વિશ્વામિત્ર રાવન (ઋષિ હતા તે વેળાએ નહિ.) વનમાં મૃગયા કરવા ગયા હતા, ત્યાં રસ્તામાં વિશ્રામ માટે વસિષ્ઠના આશ્રમમાં ગયા. વસિષ્ઠે તેમનો આદર સત્કાર કર્યો. વિશ્વામિત્રે તેમના આશ્રમમાં એક નંદિની ગાય દીધી—જે મોઢે માંગ્યું આપતી હતી. તે કામદુધા માટે રાજાએ વસિષ્ઠને કહ્યું કે તમે આ ગાય આપો અને હું તમે કહો તે તમને આપું. ઋષિએ ના પાડી. એટલે તે રાજાજગથી ગાયને અને વાછરડાને બાંધીને વિશ્વામિત્ર પસણે લઈ જવા લાગ્યો. તે

ઉપરથી ગાયે ઋષિને કહ્યું કે 'મહારાજ, મારી રક્ષા કરો.' ઋષિ જોડ્યા, 'અમે બ્રાહ્મણ છીએ-અમારું ધન ક્ષમા છે; માટે તુંજ તારું પનાક્રમ બતાવ.' તે સાંભળી ગાયે પોતાના શરીરમાંથી મ્લેચ્છો પેદા કરી તેના વતી રાજવિશ્વામિત્રને નસાડ્યો. વિશ્વામિત્ર તેનાથી જ્યારે પરાજય પામ્યો ત્યારે તેના મનમાં આવ્યું કે બ્રાહ્મણોના તપની આગળ ક્ષત્રિયનું જળ કશા લેખામાં નથી; માટે મારે પણ આ રાજ્યપાટ તણ તેવું પરાક્રમ મેળવવું જોઈએ. આવો નિશ્ચય કરી તપ કરી બ્રહ્મતેજ મેળવ્યું હતું.

સાર-સરલ માણસની સાથે મિત્રતા કરવી; પણ કપટી સાથે મિત્રતા કરવી નહીં; તેમ તેવાને આદર પણ આપવો નહીં.

શિક્ષા-ઈંદ્રિયો તીવ્ર તપમાં આસક્ત હોય તોપણ ઈંદ્રિયોનો વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે (તપસ્વી છતાં) વિશ્વામિત્ર પણ ઉત્કંઠા સહિત મેનકાને કંઠે વળગ્યા હતા. ૩૯

દૃષ્ટાંત-વિશ્વામિત્ર હિમાલયના રીમાડા ઉપર આવેલા પોતાના આશ્રમમાં તપ કરતા હતા, તેમને છળવા માટે મેનકા અપ્સરા આવી. તેણે ઘણી વાર સુધી તેમની તરફ જોઈ હાવભાગને નેણકટાક્ષ કરવા માંડ્યાં, પણ ઋષિ ચળ્યા નહિ. ત્યારે છેવટે તે સ્ત્રીનું વસ્ત્ર નિકળી ગયું, એટલે નગ્ન શરીરે લેવા માટે દોડી. વિશ્વામિત્ર તેના સુંદર અવયવ જોઈ તપોભંગ થઈ તેને કંઠે વળગીને તેના પ્રેમમાં પડ્યા.

સાર-ઈંદ્રિયોને તપથી ઘણીજ શિથિલ કરી નાખી હોય તથાપિ તે પાછી જગૃત થયા વગર રહેતી નથી. માટે એમ ધારવું નહીં કે હું તો ઈંદ્રિયજિત છું, મને શું થનાર છે? પણ હમેશાં તેમને કળજે રાખવાની કોશીશ કરવી એ સારું છે.

શિક્ષા-વિયોગનું દુઃખ પડ્યું હોય ત્યારે દૈન્યતા છોડી ધીરજ રાખવી. અશ્વત્થામાનું મરણ સાંભળી બેબાકળા થઈ ગયેલા દ્રોણાચાર્ય વિના પ્રયોજને મરણ પામ્યા હતા. ૪૦

દૃષ્ટાંત—કૌરવ પાંડવની લડાઈમાં જ્યારે અર્જુનના નામનો હાથી મરણ પામ્યો ત્યારે દ્રોણાચાર્યે જણવું કે મારો પુત્ર તો કદાચ મરી ગયો ન હોય ? આમ ધારી યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું—કરણ કે તે પ્રામાણિક-સત્યવક્તા ગણાતા હતા. યુધિષ્ઠિરે જવાબ આપ્યો કે “નરોવા કુંજરોવા” માણસ કે હાથી તે હું બરાબર જાણતો નથી. તે સાંભળીને દ્રોણાચાર્યના મનમાં આવ્યું કે બસ મારો પુત્રજ મરણ પામ્યો હશે. હવે છવીને શું કરવું છે ? આમ કહેતા આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા. જો ધીરજથી તપાસ કરીશો હોત તો જણાત કે તેમનો પુત્ર તો ચિરંજીવ હતો તે કેમ મરે ? પણ વિપત્તિમાં વિચારશક્તિ કમ થાય છે, માટે તે સમયે ધૈર્ય ધરવું.

સાર—વિપત્તિ વેળાએ ધીરજ રાખીને ચોખ્ખો ઉપાય લેવા. જો અધીર થયા તો સઘળું નાશ પામે.

શિક્ષા—યુદ્ધમાને દ્રોણરૂપી રાક્ષસને આધીન થઈ જવું નહીં. જેમકે ભીમસેને રાક્ષસની માફક શત્રુની છાતીનું લોહી પીધું હતું. ૪૧

દૃષ્ટાંત—ભીમને કૌરવમાંના દુઃશાસન ઉપર અત્યંત વૈર હતું. જ્યારે મહાભારતના યુદ્ધમાં દુઃશાસન લડવા માટે આવ્યો ત્યારે દ્રૌપદીનાં ચીર કાઢ્યાં હતાં તેનું વૈર લેવાને ભીમે તેની છાતીપર ચઢી બેસી છાતી ચીરીને તેના રક્તનું પાન કર્યું—જે રાક્ષસી કર્મ હતું—ને જે નિંદાય છે.

સાર—એ કે, દ્રોણધણો ખુરો છે, ને તેને વશ થવાથી જાતિબ્રહ્મ થઈ પડીએ છીએ, માટે તેનો ત્યાગ કરવો.

શિક્ષા—જ્યારે ઉપરીની મહેરબાની થાય ત્યારે પોતાના નાશની ખાતરમાં મન કરવું નહીં. જેમ કે બાણાસુરે પોતાનો ક્ષય કરાવનાર એવું યુદ્ધ શંકરની પાસેથી (વરદાનમાં) માગી લીધું હતું. ૪૨

દૃષ્ટાંત—બાણાસુરે તપ કરી શંકરને રાજી કર્યો. શંકર બાણાસુરની ભક્તિથી વશ થઈ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ‘માગ માગ’ એમ બોલ્યા ત્યારે બાણાસુરે શિવને રાજી થયા જોઈ માગ્યું કે, મહારાજ, મને હજાર હાથ આપો.

શિવે 'તથાસ્તુ,' એમ કહી તેની ધમ્મ પૂરી પાડી. બાણાસુરને હજાર હાથ મળ્યા તો ખરા, પણ તેણે વિચાર્યું કે મને હજાર હાથ આપ્યા ત્યારે તેના જેવો વઢનારો પણ ચાલતી માગી લઉં આમ વિચારીને લડનારો પણ માગ્યો. ત્યારે શંકરે બીજીવાર 'ઠીક' તને મળશે, એમ કહી તે કામના પણ પૂરી પાડી. પરિણામ ધણુ માહું આવ્યું; ને ઓખા અનિરુદ્ધ સાથે પરણી તે બાણાસુરને મર્યું નહિ. તે નિમિત્તે કુણ્ણે તેના ૧૦૦૦ હાથ કાપી નાંખ્યા.

સાર-કોઇ પણ માણસે પોતાનો ઉપરી જ્યારે રાજ થાય ત્યારે એવું માગવું કે જેમાં પોતાને સુખ મળે; પણ દુઃખ મળે તેવી બાબતની માંગણી કરવી નહીં.

શિક્ષા-ઉદ્દેગને તથા વિદ્યામાં ઉદ્યોગી થઇ સેવાથી ગુરુને રાજ કરવા. ગુરુની સેવામાં તત્પર એવા કચે શરીરની દુઃખી અવસ્થા પણ સહન કરી હતી. ૪૩

દૃષ્ટાંત-દેવતાઓ બૃહસ્પતિના પુત્ર કચની પાસે જન્મને કહેવા લાગ્યા કે તમે અમારા ગુરુના પુત્ર છો, માટે શુકાચાર્ય પાસે જન્મ સંજીવની વિદ્યા શીખી આવો કે જેથી અમને આડચણુ પડે નહીં. પછી કચ શુકાચાર્યની પાસે જન્મને બોલ્યો, 'મહારાજ ! આ શિષ્યને સંજીવની વિદ્યા બજાવતી ઈચ્છા છે તો આપ કૃપા કરો.' પછી શુક તેની નમ્રતા તરફ જોઇ તેને બજાવવા લાગ્યા, પણ સંજીવની વિદ્યા શીખવે નહિ. ગુરુધરમાં રહેલો કચ દરરોજ તેની પુત્રી દેવયાની જે બાલક હતી તેને રમાડતો અને બજાવતો. એક વખત કચ ગુરુની આજ્ઞાથી વનમાં ગયો ચરાવવા માટે ગયો ત્યાં રાક્ષસોએ પૂછ્યું કે, 'તું કોણુ છે?' ત્યારે તે બોલ્યો, 'બૃહસ્પતિનો પુત્ર છું.' દેવોએ વિચાર્યું કે એ સંજીવની વિદ્યા શીખશે તો આપણને નુકસાન થશે, તેથી એને મારીએ તો ઠીક; એમ ધારી તુરત તેને મારી તેના કકડા ભુંડને ખવરાવી દીધા. સાંજ થઇ એટલે ગયો વનમાંથી ઘેર આવી, પણ કચ ન આવ્યો એટલે દેવયાનીએ રડતાં રડતાં પિતાને કહ્યું કે કચને બોલાવો. તે સાંભળી શુકાચાર્યે તરત હાક મારી એટલે લગલોજ કચ આવીને ઉભો.

વળી બીજવાર પણ તેને દેત્યોએ એવીજ રીતે મારી નાંખ્યો. આમ વિદ્યા સંપાદન અર્થે ધણું કષ્ટ સહન કર્યું. છેવટે દેત્યોએ તેને મારી તેની રાખ કરી, દારૂ સાથે મેળવી શુક્રને પાઈ દીધી. સાંજ પડી તો પણ કંચ આવ્યો નહીં, તે જોઈ દેવમાની પ્રથમની માફક પિતાને કહેવા લાગા કે પિતાજી ! કંચને બોલાવો. શુક્રાચાર્યે કંચને બોલાવ્યો, તો શુક્રના પેટમાંથી તે બોલ્યો; એટલે પોતે વિચારમાં પડ્યા કે આને જો જીવતો કરીશ તો તે મારું પેટ ચીરીને બહાર નિકળશે; માટે કેમ કરવું ? પછી કંચને પૂછ્યું કે તું ખાહાણું છે, માટે તુંને બહાર કાઢું છું, પરંતુ તારે પાછો મને સંજીવન કરવો પડશે. તારે કૃતમ્ની થવું નહીં. કંચે ‘કીક’ એમ કહ્યું. પછી શુક્રે તેને સંજીવની વિદ્યા શીખવીને પેટ ચીરીને બહાર કાઢ્યો. પછી તેણે તરત પોતાની સંજીવની વિદ્યાથી ગુરુ શુક્રને જીવતા કર્યા. આવી રીતે કંચે ધણું કષ્ટ સહન કરી સંજીવની વિદ્યા સંપાદન કરી હતી.

સાર—માણસને ગમે તેવાં દુઃખો પડે તોપણ વિદ્યા શીખવામાં પછાત પડવું નહીં; કારણ કે સર્વ સુખનું મૂળ વિદ્યા છે.

શિક્ષા—બક્ત, પ્રીતિમાનુ, હિતકારક, શક્તિમાનુ અને નિર્દોષ એવા મનુષ્યને તજવું નહીં. કારણ કે રામચંદ્ર સતી સીતાનો લાગ કરી શોકરૂપી સાલવડે અતિ કષ્ટને પામ્યા હતા. ૪૪

દૃષ્ટાંત—રામ રાવણને મારી સીતાને લઈ પાછા ઘેર આવ્યા, અને પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના મનમાં એમ આવ્યું કે હું સીતાને રાવણને ઘેરથી પાછાં લઈ આવ્યો છું તે વિષે શહેરમાં શું બોલાય છે તે જાણવું જોઈએ. તે વાર્તા જાણવા માટે એક દુર્મુખ નામે દૂતને શહેરમાં મોકલ્યો, તો તે કંઈ સારી નગરચર્ચા લઈ આવ્યો નહીં. તેથી રામચંદ્રે સીતાને પાછાં લક્ષ્મણ મારફતે વનમાં મોકલી દીધાં. વનમાં મોકલ્યા પછી પોતાને અત્યંત પરતાવો થયો, કારણ કે સીતા સમાન રામનું

બીજું કોઇ પણ હિત ઇચ્છનાર, પ્રીતિવાળું અને ભક્તિ-
માન હતું નહિ. (રા. ઉ.)

સાર-સારા માણસને ઝટ રાજ આપવી નહીં, નહીં-
તર પસ્તાવો કરવો પડે છે.

શિક્ષા-ફરીને સ્મરણ કરાવવા માટે યશ રૂપ કાયાને
જીવાડનારી કીર્તિ કહી જવી; કારણ કે સ્વર્ગમાંથી પડેલા
ઈન્દ્રધુમ્નને માણસોએ જાળખ્યો કે તરત તે (પાછો) સ્વ-
ર્ગમાં ગયો હતો. ૪૫

દ્રષ્ટાંત-એકવાર ઈન્દ્રધુમ્નરાજ સ્વર્ગમાંથી પાછો મૃત્યુ
લોકમાં આવ્યો. પછી તે રાજાએ પોતાનાં કરેલાં પુણ્ય
યાદ લાવવા માટે માર્કંડેય પાસે જઈને કહ્યું કે તમે ઈન્દ્ર-
ધુમ્નને જાળખો છો? તેણે કહ્યું કે હું તો નથી જાળ-
ખતો, પણ એક 'પ્રાવારકર્ણુ' નામનું ધ્રુવહિમાન્નયમાં રહે
છે તે મારાથી પણ આગળનું છે, તે જાળખતું હશે. એ
સાંભળી ઈન્દ્રધુમ્ને ઘોડાનું સ્વરૂપ લઈ માર્કંડેયને વિનંતિ કરી
કે મહારાજ, આપ મારા ઉપર એસો, તમને ત્યાં લઈ જાઉં.
તે સાંભળી માર્કંડેય તેના ઉપર ચડ્યા એટલે જતો 'પ્રાવાર-
કર્ણુ'ની પાસે ગયા અને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે મને ઈન્દ્ર-
ધુમ્ન રાજાની ખબર નથી, પણ અહીંથી થોડે દૂર ઈન્દ્રધુમ્ન
નામનું સરોવર છે તેમાં આડીજંઘ નામનો ખગલો રહે
છે તે જાણતો હશે. ત્યાંથી તે ત્રણ જણા આડીજંઘ
પાસે ગયા અને તેને પૂછ્યું કે તું ઈન્દ્રધુમ્નને જાળખે છે?
તેણે જરા વિચાર કરીને જણાવ્યું કે આજ તળાવમાં
એક અકૂપાર નામનો કાચખો રહે છે, તેને પૂછવાથી
જાણાશે. પછી સઘળાએ તેની કને જઈને પૂછ્યું કે તું
ઈન્દ્રધુમ્ન રાજાને જાળખે છે? તેણે જવાબ આપ્યો કે,
હા, આ તળાવ તે રાજાએ ખંધાવ્યું છે. તેમ યશ વગેરે
કાર્ય પણ ધણાં કર્યા છે. તે મહાપ્રતાપી અને ઉદાર હતો.
આમ સઘળાની સમક્ષમાં તે રાજાની કીર્તિની જાણ થઈ
કે રાજા તરત પાછો સ્વર્ગમાં ગયો.

સાર-એવાં કાર્યો કરવાં કે જે હજારો વર્ષ વિસાળાક

પણ કાયમ રહે અને તે કાર્યમાં બીજાનો ઉપકાર થાય; અને કર્તા અખંડ સુખ ભોગવે.

શિક્ષા—અતિ કૃપણતાથી લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરવું નહીં. કારણ કે તે ઝટ નાશ થનારી છે. વ્યાડિ અને ઈંદ્રદત્તે યુક્તિથી નંદરાજની લક્ષ્મીનું હરણ કર્યું હતું. ૪૬.

દૃષ્ટાંત—પૂર્વે આ ભારતવર્ષમાં નંદરાજ સામ્રાજ્ય પદવી ભોગવતો હતો. જ્યારે આવી મોટી પદવી હોય ત્યારે લક્ષ્મીનો તે પારજ ક્યાંથી હોય ? તેના રાજ્ય સમ-યમાં ઇંદ્રદત્ત, વરુચિ અને વ્યાડિ નામના ત્રણ તરુણ-વિદ્યાર્થી પોતાના ગુરુ પાસેથી શાસ્ત્ર અધ્યયન કરી ગુરુ દક્ષિણા આપવા માટે ધન એકઠું કરવા સારૂ નંદરાજના શેહેરમાં ગયા. જે દિને તેઓ પહોંચ્યા તે દિને રાજાનો મુકામ અયોધ્યામાં હતો, પણ ત્યાં જતાં તેમણે સાંભળ્યું કે નંદ ગુજરી ગયો છે. એટલે ઇંદ્રદત્તે કહ્યું કે હું યોગવિદ્યાથી તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરીશ અને વરુચિએ મારી પાસે માંગવા આવવું તથા વ્યાડીએ મારા આદેહની રક્ષા કરવી. આ પ્રમાણે મસલત કરી ઇંદ્રદત્તે રાજાના ખોળીયામાં પ્રવેશ કર્યો અને વ્યાડિ તેના ખોળીયાની રક્ષા કરવા બેઠો. પછી વરુચી માંગવા ગયો એટલે યોગ વડે નંદરૂપ થયેલા ઇંદ્રદત્તે પોતાના કાર્યભારી શકટારને હુકમ કરાવી એક કોડ સોના મહોર દાનમાં અપાવી. શકટાર પ્રધાને જોયું કે આ સલ નંદ નથી, પણ કોઈ અપરિમિત મનુષ્ય છે, તે પોતાનું કામ કરીને નાસી જાય, તેથી શેહેરમાંનાં સઘળાં મુડદાં બળાવી નાંખ્યાં, જેથી ઇંદ્રદત્તનું પણ શરીર બળી ગયું. ઇંદ્રદત્ત પ્રથમ દિલગીર થયો, પણ પછી વરુચીને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો હતો. સલ નંદને ત્યાં છપ્પન* પર ભુંગળ વાગતી હતી.

। *છપ્પન પર ભુંગળ એટલે એકજ રથજે છપ્પન કરોડ, છપ્પન લાખ, છપ્પન હજાર ને છપ્પનસો છપ્પન એટલી દ્રવ્ય સંખ્યા હોય ત્યાં ગેળીનાદ થાય છે. એ સંખ્યા આ પ્રમાણે છે ૫૬,૫૬, ૬૧,૬,૫૬. આટલી મોટી સંખ્યામાં એકજ જગ્યામાં દ્રવ્ય

સાર-દ્રવ્ય ચલાયમાન છે માટે તેમાંથી રીતસર પરાય પરમાર્થ-ધર્મદાન પુણ્યનાં ફળ કરવાં-જે કાર્યો યાવત્-ચંદ્રિવાકર રહે છે, તે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરીને જતું રહે છે.

શિક્ષા-જ્યારે પોતાની શક્તિનો ક્ષય થાય ત્યારે ક્ષમા કરવી. પરંતુ શક્તિમાન હોય એ ત્યારે બળ બતાવવું. બળવાન કાર્તવીર્ય સંરંભ સહિત રાવણને બાંધ્યો હતો. ૪૭

દૃષ્ટાંત-સહસ્રાર્જુન એક વખતે હજારો સ્ત્રીઓની સાથે જલક્રીડા કરવા માટે નર્મદાના કીનારા ઉપર ગયો અને ત્યાં નદીના વેગને રોકી ક્રીડા આરંભી પાણી અટકવાથી ચઢી જઈ કીનારા પર જોરમાં આવ્યું. ત્યાં ઉપરના ભાગમાં રાવણ પૂજા કરતો હતો, તેના માટીના પાર્યેશ્વર અને પૂજન માટે આણેલાં પુષ્પો તણાઈ ગયાં; એટલે તે ગુસ્સો કરીને જ્યાં સહસ્રાર્જુન હતો ત્યાં આવ્યો અને તેની સાથે લડાઈ કરી સહસ્રાર્જુને થોડી વાર રમાડી છોડે રાવણને બાંધી મૂક્યો હતો.

સાર-પોતામાં જે શક્તિ હોય તો બળ બતાવવું નહિતર ક્ષમા રાખીને બેસવું.

શિક્ષા-નિરંતર કપટવાળી વેશ્યાનાં વચનો ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહીં. કારણ કે એકાંતમાં રહેતાં છતાં પણ ઋણ્યશૃંગને વેશ્યાએ શૃંગારમાં લીન કરી દીધા હતા. ૪૮

દૃષ્ટાંત-લોમપાદ રાજાના દેશમાં વર્ષાદ થતો ન હોતો. તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પૂછ્યું, 'મહારાજે, વર્ષાદ

હોય તો તેમાંથી નાદ જેવા અવાજ સ્વાભાવિક રીતે થાય છે. મુંબઈના કાળાકિલ્લામાં સરકારી તીજેરી છે, તેમાં ઘણામાં ઘણા રૂપ-૩૦ લાખ રૂપિયા હશે. આ દ્રવ્ય સંગ્રહ જેવાની એકવાર એક અંગ્રેજ મિત્રની કૃપાથી તક મળી. એ જગ્યા પોલાણુ ને ધુંમટદાર છે, તેથી તેમાં પેસતાંજ એક જાતનો ધુધુ અવાજ ઝનપર આવતો લાગે છે-જે ધારૂં ધું કે પૃથ્વીના ફરવાથી દ્રવ્યમાં કંઈક ચલાયમાનપણું આવવાથી થતો હશે, તે એક જગ્યા પર આટલા બધા દ્રવ્યનો સમાવેશ થાય તો પછી ત્યાં નાદ જેવું કંઈક થાય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ચાય એવું કંઈ બતાવે.’ બ્રાહ્મણોએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘આપણા દેશમાં વિભાંડકના પુત્ર ઋષ્યશૃંગ તપ કરે છે અને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે તે જો અહીં આવી યજ્ઞ કરાવે તો વર્ષાદ વર્ષશે.’ પછી રાજાએ વેશ્યાઓને બોલાવીને કહ્યું કે તમારામાંથી જે ઘણી ચતુર, મનુષ્યનાં મન વિઠ્ઠળ કરનારી ને હાવભાવવાળી હોય તે સઘળીએ વિભાંડકના આશ્રમમાં જઈ તેમના પુત્રને વશ કરી અહિં લઈ આવવો. તે સાંભળી એક વેશ્યા, જે સ્ત્રીચરિત્રમાં નિપુણ હતી, તે, તે કામ માથે લઈ, ઋષ્યાશ્રમ તરફ ગઈ. જ્યારે ઋષિ વિભાંડક આશ્રમમાંથી બહાર ગયા ત્યારે તે વેશ્યાએ, પોતાની સાથે એક પુત્રીને લઈ ગઈ હતી તેને ઋષ્યશૃંગની પાસે મોકલી. તેણીએ ઋષ્યશૃંગની પાસે હળવે હળવે જઈને બેસીને પ્રણામ કર્યા. ઋષ્યશૃંગે પણ તેને પ્રણામ કર્યા. કોઈ દિવસ પણ ઋષ્યશૃંગના જીવામાં સ્ત્રી આવી ન હતી તેથી તે તેને પણ બ્રહ્મચારી જાણીને પૂછવા લાગ્યા, ‘તમે ક્યાંથી આવો છો? તમારું નામ શું? આ ક્ષણકાલે લઈને આવ્યો, અને પછી જલપાન કરી વિશ્રામ લેજો.’ એમ કહી ઇગોડીઆનાં કૂળ, ટીમરૂ વગેરે આપ્યાં. તે કૂળ પેલી વેશ્યા બાળાએ ફેંકી દીધાં અને પોતાની પાસે જે મધુર કૂળ તથા મિષ્ટાન્ન વગેરે હતું તે તેને અર્પણ કરી કહ્યું— ‘મહારાજ, અમે તમને નમવા ઉચિત છીએ, પણ તમે અમને નમવાને ઉચિત નથી. મહારાજ, મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.’ એમ કહી તે ઋષિને આલિંગન આપ્યું. સાયંકાળ થયો અને તેના પિતા વિભાંડકને આવવાનો સંમય થયો એટલે તે વેશ્યા ત્યાંથી જતી રહી. ઋષ્યશૃંગ તેનાં અમૃત જેવાં મીઠાં કૂળ ખાઈને તથા પુષ્પની કળી જેવાં કોમળ અંગોતું આલિંગન કરી મનમાં અત્યંત આકુળ વ્યાકુળ બની ગયા; અને અગ્નિમાં હોમઆદિ કરવાની જે ક્રિયા હતી તે પણ ચુકી ગયા, અને તે સ્ત્રીના જવાથી ઉદાસ થઈને નિશાસામૂકતા હતા. એવામાં તેમના પિતા ત્યાં આવ્યા અને જુવે છે તો સાયંહોમની તૈયારી દીઠી નહીં, તેથી પુત્ર તરફ નજર કરી તો તેના મુખ ઉપર શાહી ઢળી ગઈ હોય તેવી શ્યામતા છાઈ રહી હતી. તે જોઈને પુત્રને

પૂછ્યું—વત્સ, આજ આશ્રમમાં કોઈ આવ્યું હતું ? તે બોલ્યો, ‘હા, એક મુનિનો કુમાર આવ્યો હતો; તેની જટા ધણી સ્થાપિત હતી અને રેશમના દોરાથી ગુથેલી હતી. તેના ઓઠ પરવાળાં જેવા હતા. જ્યારે તે શબ્દ કરતો હતો ત્યારે કાયલ પણ તેની આગળ કશા લેખામાં ન હતી. તેણે કંઠમાં માળા પહેરી હતી, તે ધણી ચળકાટ ભારતી હતી. તેની છાતી ઉપર ઉપસેલા બે માંસના પિંડ હતા. તેની કટિ ધણીજ પાતળી હતી. અને જ્યારે તે ચાલતો હતો ત્યારે તેના ચરણમાં રહેલા બે પદાર્થો સુંદર શબ્દ કરતા હતા. તેણે પોતાના હાથમાં બે માળાના ગંઠાઓ ધાર્યા હતા, તેની સૌંદર્યતા ધણી માલમ પડતી હતી. તેણે મને ધ્રુજો અને અન્ન ખાવા માટે આપ્યાં હતાં તેનો સ્વાદ કંઈ જુદોજ હતો. તે હમણાં અહીંથી ગયો છે. મારું મન તેના જવાથી ઉદાસીન થઈ ગયું છે.’ તે સાંભળી વિભાંડક બોલ્યા—‘પુત્ર, તેવા માણસોનો વિશ્વાસ કરીશ નહીં. કારણ કે કેટલાએક દૈત્યો ઋષિનો વેશ લઈ ધ્રુજ વગેરે ખવરાવીને મારી નાખશે. હમણાં તેવા ધણા ફરે છે.’ તે સાંભળી ઋષ્યશૃંગ શાંત થયો અને આવલી વેશ્યાએ અસર કરી હતી તે પાછી મટી ગઈ. પછી કેટલાએક દિવસ ગયા કેડે વળી એક દિવસે જ્યારે વિભાંડક વનમાં ગયા તે વખતે તે વેશ્યા પુનઃ આવી અને ઋષિપુત્રને મળી. ઋષ્યશૃંગ તેને મળીને બોલ્યા કે, ‘હવે જેમ બને તેમ મને ઝટ લઈ ચાલો, અહીં રહેવામાં સાર નથી.’ એમ કહી ત્યાંથી તરત બંને જણાં લોભપાદ રાગના શેહેરમાં આવ્યાં.

સાર—એકાંતવાસ કરનારા ઋષિ-મુનિ વેશ્યા-સ્ત્રીના સમાગમથી તપોબ્રહ્મ થાય છે તો સંસારી મનુષ્ય શા લેખામાં ? માટે સત્પુરુષે કુલટા સ્ત્રી-વેશ્યાદિનો સમાગમ સેહેજ પણ કરવો નહિ.

શિક્ષા—બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા મનુષ્યે નાના શત્રુનો પણ તિરસ્કાર કરવો નહીં. જેમ કે કુમાર રામચંદ્રે, આ બ્રાહ્મણ છે એવી ક્યા લાવીપરશુરામને છોડી દીધા હતા. ૪૯

દૃષ્ટાંત-જ્યારે જનકને ઘેર સીતાના સ્વયંવરનો સમારંભ મંડાયો ત્યારે જુદા જુદા દેશથી રાજકુમારોએ ત્યાં આવી વિવાહના મંડપની શોભામાં વધારો કર્યો હતો. સ્વયંવરમાં એવો ઠરાવ હતો કે ‘જે શિવના ધનુષના કકડા કરે તેને કન્યા વરે.’ આ વૃત્તાંત સાંભળી રામ અને લક્ષ્મણ પણ વિશ્વામિત્ર ઋષિની સાથે ત્યાં ગયા. આખરે સધળા હાર પામ્યા; પણ કોઇ તે ધનુષને ઉચ્ચું પણ કરી શક્યું નહીં. છેવટે રામચંદ્રે તેના કકડા કરી કન્યારત્ન મેળવ્યું. ધનુષનો ટંકારવ સાંભળી પરશુરામના મનમાં થયું કે મેં નક્ષત્રી પૃથ્વી કરી છે તોપણ હજી ક્ષત્રિય વીર તો પડ્યા છે. હું બેઠો હોઉં ત્યાં વળી બીજો ધનુષ ભાંગી જાય એ કેમ બને? ચાલ તેનો પરાજય કરું. એમ વિચારી રામ સાથે પરશુરામે યુદ્ધ કર્યું. તેમાં પરશુરામ હારી ગયા અને રામચંદ્રે તે બ્રાહ્મણ છે, જવા ઘો, એમ વિચારી પ્રણામ કરી પરશુરામને રજા આપી હતી.

સાર-સત્પાત્ર પુરુષનું ક્ષમા એજ ભૂષણ છે. ક્ષમા જેવો ઉત્તમ ગુણ એક પણ નથી. મોટાઇમાં ક્ષમા ગુણ બહુ યશવંતો છે.

શિક્ષા-હિંસા આદિ કરનારા અત્યંત ક્રૂર આચાર-વાળા માણસે કોઇનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. જેમ કે જગત્ત્વેરી જરાસંધે પાંડવોનો વિશ્વાસ કર્યો તો પોતાનો નાશ થયો. ૫૦

દૃષ્ટાંત-જ્યારે યુધિષ્ઠિરને રાજસૂય યજ્ઞ કરવો હતો ત્યારે તેણે સધળા રાજાને પોતાને તાબે કર્યા પરંતુ બળવાન જરાસંધ તાબે થયો ન હતો. તેને તાબે કરવા કૃષ્ણ, અર્જુન ને બીમસેનને મોકલ્યા. એટલે તેઓ જરાસંધને ઘેર બ્રાહ્મણનો વેશ લઇને ગયા ને બોલ્યા કે અમે યુદ્ધની બીક્ષા માંગવા આવ્યા છીએ. એટલે જરાસંધ સત્યવાદી ને દાનેશ્વરી હતો તેથી બોલ્યો બલે તૈયાર છું, એમ કહી પોતે તેને યુદ્ધ બીક્ષા આપવા માટે શહેરની બહાર ગયો ને ત્યાં અખાડામાં બીમસેન સાથે

લડવાને તૈયાર થયો. બીમસેને તેની સાથે સત્તાવીશ દિવસ યુદ્ધ કર્યું. છેવટે અઢાવિશમે દિવસે પકડીને તેના બે કકડા કરી નાખ્યા.

સાર-કોઈ પણ માણસે પોતાના શત્રુનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. કારણ કે તેનાંથી મોત નિપજે છે.

શિક્ષા-ઉચિત આચારમાંથી બ્રષ્ટ થઇ યુક્તિ વડે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો નહીં. કારણ કે વાળીને (વિના પ્રયોજને) બાતું કાઢીને મારવાથી રામની કીર્તિ કલંકને પામી છે. ૫૧

દૃષ્ટાંત-રામની સ્ત્રી સીતાને જ્યારે વનમાંથી રાવણ હરી ગયો ત્યારે તેની શોધ કરવામાં રામ અને લક્ષ્મણ ગોઠવણ કરવા લાગ્યા. સહાય વગર તે કામ પાર પડી શકે તેવું ન હતું તેથી વનમાં વાનરોના રાજ સુગ્રીવની સાથે મૈત્રી કરી. સુગ્રીવને પણ રામના જેવુંજ દુઃખ હતું. નીતિ છે કે ‘સરખે સરખા મળ્યા અને બવના ફેરા ટળ્યા.’ આ કહેવત પ્રમાણે ખન્ને જણાને એકબીજાના સહાયક થવું પસંદ પડ્યું. પરસ્પર મેળાપ થતી વખતે સુગ્રીવે જણાવ્યું કે મારી સ્ત્રીને વાળી રાખી બેઠો છે અને મારું રાજ્ય પણ તેને આધીન છે, તે આપ અપાવો; અને હું મારી સેનાને લઇ આપના ધર્મપત્ની સીતાની ખોળ કરવામાં મદદ કરીશ. આ વાત રામે સ્વીકારી. એ સરતને અનુસરી વિના કારણે સુગ્રીવના શત્રુ વાળીને મારીને સુગ્રીવને રાજ્ય અપાવ્યું. આવી રીતે વાળીને તેના અપરાધની તપાસ કર્યા વગર એકદમ મારી નાખ્યો તેને લીધે રામની કીર્તિ કલંકવાળી થઈ છે.

સાર-સ્વાર્થ માટે પરની હાનિ કરવી એથી અનેક સત્કર્મો અને પ્રૌઢા પુરુષાર્થ છતાં યશસ્વી કીર્તિ કલંકને પામે છે.

શિક્ષા-દ્વિયને છતનારા મનુષ્યે એકાંતમાં માતાની સાથે પણ વાતચિત કરવી નહિ. કારણ કે શબ્દરાસુરની દાસી રતિએ પ્રદુષ્ણને પુત્ર કરીને રાખ્યો હતો, તોપણ તે તેની ઉપર આશંક થઇ હતી. ૫૨

દૃષ્ટાંત-કૃષ્ણની સ્ત્રી રૂકિમણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે પુત્રના હાથથી શંખરાસુરનું મોત હતું, માટે તેનો જન્મ થતાંજ શંખરાસુરે કોઈ દેખે નહીં એવું ૩૫ ધરી પ્રધુમ્નને પલંગમાંથી ઉપાડી સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. આ પ્રધુમ્નને એક મચ્છ ગળી ગયો. તે મચ્છ શંખરાસુરના મચ્છીમારને હાથ લાગ્યો, તે તેણે રાજાને આપ્યો. રાજાએ રસોડામાં મોકલાવી દીધો. રસોડામાંથી છરીથી તેના કટકા કરવા માંડ્યા. જેવા કટકા કરે છે તેવોજ અંદરથી પ્રધુમ્ન, જેને શંખરાસુરે સમુદ્રમાં નાખી દીધો હતો તેજ નજરે પડ્યો. રસોડાના ઉપરીએ રાજાને જણાવ્યું કે માછલાના પેટમાંથી એક કુમાર નિકળેલો છે, માટે શા હુકમ છે? રાજાવાંઝીઓ હતો તેથી તેણે વિચાર્યું કે આપણને પ્રજા નથી, માટે ચાલ આજ બાળક મારો પુત્ર. એમ ધારીને હુકમ કર્યો કે આપણા ઘરમાં જે દાસી છે તેને સોંપી દો, તે ધવરાવવા ખવરાવવા આદિથી તેનું પોપણ કરશે. પછી તે કુમાર રતિને સોંપવામાં આવ્યો. રતિએ તેને પાણીને મોટો કર્યો. ત્યારબાદ રતિ તેની સાથે સ્ત્રીની માફક વર્તવા લાગી અને એકાંતમાં શૃંગાર વિલાસ કરવા લાગી.

સાર-જીતેન્દ્રિય પુરુષે એકાંતમાં માતા, બેહેન, પુત્રી એઓ પાસે પણ બેસવું નહીં, કારણ કે ઇન્દ્રિયો અતિ ચપલ હોય છે. એકાંતમાં સ્ત્રીનો જે સમાગમ થાય છે તે તેથી પરિણામ મારું નિપજે છે.

શિક્ષા-તીવ્ર તપ કરનારા તાપસની ધૈર્યતા નાશ પામે એવી ચપલતા કરવી નહીં; કારણ કે શંકરે કામને નેત્રના અગ્નિથી બાળી નાંખ્યો હતો. ૫૩

દૃષ્ટાંત-જ્યારે સતીએ પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે શંકર હિમાચલ ઉપર જઈ તપ કરવા લાગ્યા. એવામાં તારકાસુર નામનો દૈત્ય દેવતાઓને સતાવવા લાગ્યો. ત્યારે સધળા દેવતાઓ એકઠા મળ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આનું મૃત્યુ કેના હાથથી હશે? છેવટે તેમના જાણવામાં આવ્યું કે આનું મૃત્યુ શંકરના પુત્ર

કાર્તિકસ્વામીને હાથે છે. તે ઉપરથી સધળાએ વિચાર કર્યો કે જેમ બને તેમ શંકરને પરણાવીએ તો આપણું કાર્ય સિદ્ધ થાય. પછી એક વખતે હિમાચલ ઉપર શંકર તપ કરતા હતા તેની નજીકમાં પાર્વતી પૂજા કરતા માટે આવ્યાં. આ તકનો લાભ લઇ દેવતાએ કામદેવને કહ્યું કે આ વખતે જે તું તારું આણ શંકરને મારીશ તો આપણા ધારેલા કાર્યમાં ફત્તેહ પામીશું. તત્ક્ષણે કામે પોતાનું આણ શિવ ઉપર માર્યું કે તરત શંકરે પોતાનું ત્રીણું નેત્ર ઉઘાડી તેના તરફ અગ્નિસમાન દષ્ટિ કરી. દષ્ટિ પડતાં વખતેજ નેત્રમાંથી નિકળેલા અગ્નિએ કામને બાળી ખાક કરી મૂક્યો.

સાર-સત્પુરુષ કે તાપસ જે કે પોતાના એકાંત ધ્યાનમાં બેઠો હોય તેને તેમાંથી ચલાયમાન કરવાની ઇચ્છા કરવી એ દોષરૂપ-દુઃખ રૂપ છે.

શિક્ષા-જે નિત્ય કળ્યાણમાં ફસાઇ રહ્યો હોય તેવા કપટીનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. (કપટ કરવાથી) બલદેવે રૂકમીને મુદ્ગરના મારથી મારી નાંખ્યો હતો. ૫૪

દૃષ્ટાંત-ભત્રીજના વિવાહ પ્રસંગે બલદેવ રૂકમીને ઘેર ગયા હતા. ત્યાં જુગટું રમવા લાગ્યા. એવામાં રૂકમી જે કે જીત્યો ન હતો તોપણ બોલી ઉઠ્યો કે, 'હું જીત્યો.' તેનું કપટ ભરેલું બોલવું સાંભળી બલદેવે તેના માથામાં મુદ્ગર મારીને તેને ઠાર કર્યો હતો.

સાર-કપટી હોય, તેમ જે ઘણો કળ્યાણપોર હોય તેવા માણસની સાથે સંબંધ કરવો નહિ. સહજમાં પણ તે અસત્ય બોલતાં ડરતો નથી. આવાં મનુષ્યનું અંતે મોત છે. કપટરહિત રહેવું એ શ્રેષ્ઠ છે.

શિક્ષા-સ્વમના જેવી ખોટી રાજની મેહેરબાની ઉપર આશા બાંધવી નહીં. કારણ કે નંદરાજએ મંત્રી શકટાલને બંધનમાં નાંખ્યો હતો. ૫૫

દૃષ્ટાંત-ન્યારે ઇન્દ્રદત્તે યોગ વિદ્યાથી મરેલા સત્ય

નંદના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે વખતે નંદના કાર્યભારીએ વિચાર કર્યો કે નંદનો પુત્ર હજી બાળક છે અને આ નંદના શરીરમાં બીજો કોઈ પેઢેલો છે. તે પોતાનું કાર્ય સાધીને નિકળી જશે તો આ રાજ્ય કંઈ ટકી શકશે નહીં; માટે આમાં પ્રવેશ કરનારાનું ખોળીયું બળાવી દઉં. આમ વિચારી પોતે શહેર આખાનાં શય બળાવી દીધાં. નંદ-ઈંદ્રદત્તે જાણ્યું કે શકટાલે એ ઠીક કીધું, તેથી તે પ્રથમ તેના પર કૃપાવાનુ હતો. શકટાલે વિચાર્યું કે અસત્યનંદ મારાથી ડરે છે, તેથી રાજમાં રોપ ખતાવવા લાગ્યો, ને રાજનો પણ રાજ થયો. આથી યોગનંદની તેના પર ધીમે ધીમે અવકૃપા થઈ. પછી કાર્યભારી શકટાલે ચુસ્ત રીતે યોગનંદને મારી સત્યનંદના પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું. તે નવા થનાર રાજ્યે તેના પર ઘણી કૃપા ખતાવી. પણ અતિ તેને માલમ પડ્યું કે યોગનંદને શકટાલે મારી નાંખ્યો છે તેથી તેણે શકટાલને કેદ કરી, મહા સંકટ આપ્યું હતું.

સાર-રાજની કૃપાથી રાજ થવું નહિ, કેમ કે તેના કોપને કારણની પણ જરૂર નથી.

શિક્ષા-લોકાયતની* વાતો પરથી નાસ્તિક મુદ્દિના થવું નહીં. કારણ કે હરિએ સ્તંભમાંથી નિકળી હિરણ્યકશિપુનો નાશ કર્યો હતો. ૫૬

દૃષ્ટાંત-હિરણ્યકશિપુ અધર્મી હતો એટલે કે તે જગતમાં ઈશ્વર નથી એમ માનનારો હતો. થોડા વખત પછી તેને ત્યાં એક પુત્ર અવતર્યો. આનું નામ પ્રહ્લાદ પાડવામાં આવ્યું. જ્યારે તે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનાં બાપે તેને નિશાળે ભણવા મોકલ્યો. પ્રહ્લાદ નિશાળમાં ઈશ્વરના નામ શિવાય બીજું કંઈ પણ ભણતો નહીં. એક વખતે તેના પિતાએ છોકરાની પરીક્ષા લેવા માટે તેડાવ્યો, ત્યારે મેહેતાજી પ્રહ્લાદને લઈને આવ્યા. હિરણ્યકશિપુએ પૂછ્યું કે, તું શું બણ્યો? પ્રહ્લાદે કહ્યું ‘પરમેશ્વરનાં નામ’ આવા શબ્દ સાંભળતાં જ હિરણ્યકશિપુને મણી ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલ્યો કે આને મારી નાંખો. તેનો

* જૈન ધર્મનો એક ભેદ.

અંત લાવવા ધણા ભય ખતાવ્યા, તોપણ તે કુમારે પોતાની વાત છોડી નહીં, ને પોતાના આપના નાસ્તિક વિચારમાં બળ્યો નહીં. અંતે એક લોહાનો સ્થંભ ધખાવી તેને આથ લેવા માટે હિરણ્યકશિપુએ પ્રહલાદને હુકમ કર્યો અને કહ્યું કે જો ઇશ્વર હશે તો આ વખતે જળાશયે. હુકમ થતાં વખતજ પ્રહલાદે સ્થંભને આથ ભરી કે તેમાંથી ત્રિસિંહ પ્રગટ થયા અને તેમણે હિરણ્યકશિપુનો નાશ કર્યો.

સાર-નાસ્તિક બુદ્ધિના થવું નહિ, કેમકે તેવાની પાછળથી દુર્દશા જોવામાં આવે છે, ને એથી જીવાત્માને શાંતિ મળતી નથી. ઇશ્વર સચરાચર, સર્વજ્ઞાતા ને સર્વ વ્યાપક છે.

શિક્ષા-જે માણસ ધણા ઉંચા પદને પામ્યો હોય તેણે સધળાને માન આપવું, પણ કોઈનું અપમાન કરવું નહીં. નરૂપ રાજા ઇંદ્ર પદવીને પામ્યો હતો તોપણ અગસ્ત્યનું અપમાન કરવાથી ઇંદ્રપદથી ભ્રષ્ટ થયો હતો. ૫૭

દૃષ્ટાંત-જ્યારે ઇંદ્ર સ્વર્ગનું રાજ્ય છોડીને ગયો, ત્યારે પાછળ નરૂપ ઇંદ્રાસનપર બેઠો. ધણા આબાદીવાળા સ્વર્ગના રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં આવી, તેથી તેનું મગજ ફરી ગયું અને તે ઉન્મત્ત થઇને ફરવા લાગ્યો. એક વખતે તેણે ઇંદ્રાણીને પોતાની સાથે વરવાને કહ્યું. ઇંદ્રાણીએ કહેવરાવ્યું કે તું એવા વાહનપર સ્વાર થઇને આવ કે જનાપર કોઇ સ્વાર થયું નહિ હોય, તો તને હું વરીશ. તેપરથી નરૂપે ઋષિઓને તેડાવ્યા અને તેમની કાંધ ઉપર પાલખી મૂકી તેમાં બેસીને ઇંદ્રાણી પાસે જવા લાગ્યો. માર્ગમાં જરા આગળ જતાં પાલખી ઉંચી નીચી થવા લાગી એટલે નરૂપે લક્ષ્મીના મદથી ને કામાંધ થવાથી કહ્યું કે અરે, આમ બેરીકરાઈથી કેમ ચાલો છો? સર્પ સર્પ-ચાલો ચાલો. તે વાણી સાંભળતાંજ ઋષિએ શાપ આપ્યો કે જા તું સર્પ થઇને મૃત્યુ લોકમાં અવતર. ઋષિની વાણી ફળી અને રાજા પોતાની બવિષ્ય સ્થિતિ ભોગવવા લાગ્યો.

સાર-મોટું પદ, મોટું માન, કે પુષ્કળ દ્રવ્ય મળે

તોપણ નમ્રતા રાખવી. તેના ગર્વથી અંધ બનવું નહીં. વિનય, નમ્રતા એ ઉત્તમ ગુણો છે. વળી સ્ત્રીના મોહમાં તલ્લીન થઇ સત્પુરુષને કષ્ટ પણુ દેવું નહિ.

શિક્ષા—જે શત્રુની સાથે સલાહ કરી નિર્ભય રહે છે, તે સુખી થતો નથી. કારણ કે વૃત્રાસુર ઇંદ્ર સાથે સલાહ કરી નિર્ભયતાથી રહેવા લાગ્યો તો તે મરણ પામ્યો હતો. ૫૮

દૃષ્ટાંત—વૃત્રાસુરને ઇંદ્ર સાથે અસમ્ય વૈર હતું; પણ વૃત્રાસુરનો પ્રતાપ અતિ પ્રબળ જોયો ત્યારે ઇંદ્રે તેની સાથે સલાહ કરી. સલાહનો લાભ લઇને જે સમય મળ્યો તેમાં ઇંદ્રે દધિચી ઋષિના હાડકાનું વજ્ર મેળવ્યું ને સ્વસ્થ થયેલા વૃત્રાસુરને યુદ્ધ માટે આમંત્રણ કરીને તેનો નાશ કરીધો.

સાર—શત્રુને મિત્ર ન કરવો, ને મિત્ર ક્યોં તોપણ વિશ્વાસ પાત્ર ન ગણવો, તથા તેનાથી સ્વસ્થ પણ થવું નહિ.

શિક્ષા—હિતકારક ઉપદેશ સાંભળી ધટતી રીતે કરવું. દુર્યોધને વિદૂરના કહેવા પ્રમાણે ક્યું નહીં માટે તે મરણ પામ્યો હતો. ૫૯

દૃષ્ટાંત—જ્યારે દુર્યોધન પાંડવો ઉપર દ્રેષ રાખી તેમનું ભુડું કરવા લાગ્યો ત્યારે વિદૂરે તેને નીતિનો ઉપદેશ આપીને યહુ વાર સમજાવ્યો હતો. પણ વિદૂરની વાણીથી તેને જરા પણ અસર થઈ નહીં અને તે ઉલટો વધારે વધારે પાંડવ સાથે દ્રેષપ્રુદ્ધિથી વર્તવા લાગ્યો, તેથી છેવટે ક્રોધે તે મુવો.

સાર—ક્રોધનો પણ હિતોપદેશ સાંભળી ધટતી રીતે તેનો ઉપયોગ નો કરે તો તેને કંઈ પણ અડચણ આવતી નથી, પણ જો અવળે માર્ગે ચાલે તો તેને અવશ્ય દુઃખ આવી નડે છે.

શિક્ષા—ધણું અન્ન ખાવાથી માણસ રોગી થાય છે અને તેનો જઠરાગ્નિ મંદ પડી જાય છે. જેમ કે અગ્નિ પણ ધણું ધી ખાવાથી ઠંડો પડી ગયો હતો. ૬૦

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે શ્વેતકી રાજાએ ઘણા યજ્ઞો કર્યા તેથી અગ્નિ-જે સર્વ બક્ષી તેને પણ અજીર્ણ થયું હતું; તે જ્યારે તેણે અર્જુને કૃષ્ણની સહાયતાથી ખાંડવ વનને બાળ્યું ત્યારે તેનું અજીર્ણ મર્યું હતું.

સાર-જેમ બને તેમ થોડું જમવું-મિતાહારી રહેવું. અત્યંત આહાર કીધાથી અજીર્ણ થાય છે તે અજીર્ણ થવાથી શરીરમાં અનેક રોગ થાય છે. ઘણું ખાવાથી ગમે તેવો મજબુત પુરુષ હોય તો પણ માંદગીને પામે છે. જ્યારે ઘણું ખાવાથી અસિને પણ અજીર્ણ થયું હતું તો પછી મનુષ્યને કેમ ન થાય ?

શિક્ષા-પ્રયત્નવડે દોષોને દૂર કરવા, પણ કઠિન પ્રતોવડે શરીરને સૂકવી નાંખવું નહીં. જેમ કે કુંભકર્ણ તપ કરી નિદ્રા(તું વરદાન મેળવી)માં બેભાન રહેવા લાગ્યો. ૬૧

દૃષ્ટાંત-કુંભકર્ણે ઘણું ઉચ્ચ તપ કરવા માંડ્યું હતું. તપ કરતાં હજારો વર્ષો જ્યારે વિતી ગયાં ત્યારે બ્રહ્માએ પ્રસન્ન થઈ, તેની પાસે જઈ કહ્યું, ‘પુત્ર, માગ; તારે શું જોઈએ છીએ ?’ આ વખતે કુંભકર્ણના મુખ ઉપર એવી રીતે સરસ્વતીએ વાસ કર્યો કે તેથી તેણે ઇંદ્રાસનને બદલે નિદ્રાસન માંગ્યું. તે સાંભળીને બ્રહ્મા તથાસ્તુ એમ કહી ચાલ્યા ગયા. કુંભકર્ણમાં દોષ હતા તેથી તપથી કંઈ સાર્યક થયું નહિ.

સાર-તપ આદિ કરી શરીર પીડવાથી શો લાભ ! મન ચોખ્ખું રાખી ધીમે ધીમે દોષોને દૂર કરવા. ઘણા લોકો પ્રતાદિ કરીને મરવા જેવા બની જાય છે, પણ તેમનાં અંતઃકરણો મલીન હોય છે, માટે તેમનાં પાતિક નાશ પામતાં નથી.

શિક્ષા-પૃથ્વી ઉપર ભાવિ પદાર્થોમાં દૃઢ આશા બાંધવી નહીં. રામ, રઘુ, શિબિ અને પાંડુ વગેરે રાજાઓ (આજ) ક્યાં ગયા ? ૬૨

દૃષ્ટાંત-પૃથ્વી ઉપર અમુક પદાર્થો છે તે ‘મારા છે’

એમ દૃઢ આશા બાંધીને બેસવું નહીં, કારણ કે આપણે કંઈ અમર નથી કે તેમને સાચવી અનંત કાળ સુધી રહિશું. જુઓ! આ ભૂમિ ઉપર રામચંદ્ર રાજ્ય કરી ગયા; તે ભૂમિ રધુના હાથમાં હતી; તેમાં શિખીએ અને પછી પાંડુએ એકચ્છત્ર રાજ્ય કર્યું હતું; પરંતુ તેઓનો નાશ થઈ ગયો. અને વળી તેમની ભૂમિ ઉપર બીજા રાગ્નએ રાજ્ય કરે છે. તો તેવી ભૂમિ તથા ધન માટે શી મમતા!

સાર—મમતા છોડી સમ દૃષ્ટિથી જે વર્તે છે તે સુખી થાય છે.

શિક્ષા—ધરડા માણસની વાણી, કૃત્ય અને શરીરના ચાળા પાડવા નહીં. મુનિના શરીરની મશ્કરી કરવાથી સાંબ કદરૂપો થયો. હતો. ૬૩

દૃષ્ટાંત—એક વખતે યાદવના છોકરાઓએ સાંચને પેટે લોહું બાંધી તેને દુર્વાસા ઋષિની પાસે લઈ જઈને પૂછ્યું, મહારાજ, આને ગર્ભ રહ્યો છે તે શું અવતરશે? ઋષિ બોલ્યા, ‘મુશલ’. તે ઉપરથી મુશળું આવ્યું હતું, અને તેનું શરીર કદરૂપું થઈ ગયું.

સાર—મહાનુભાવ મોટા પુરુષની મશ્કરી કરવી નહીં. કારણ કે તેથી પરિણામે માહું પ્રજા નિપજે છે. તેઓ પોતાની સત્તાના બળવડે ક્ષણમાં નુકસાન કરી શકે છે.

શિક્ષા—હવ્રદ્રા લોકોને ઉપદેશ દેવામાં મિથ્યા પ્રયત્ન કરવો નહીં, કારણ કે શુકે છ નીતિના ગુણથી રક્ષણ કર્યા છતાં પણ દૈત્યનું કુલ નાશ પામ્યું હતું. ૬૪

દૃષ્ટાંત—શુકે પોતાના શિષ્ય દૈત્યોને—સામ, દામ, ભેદ, દંડ એ ચાર તથા સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય અને દ્વેધીભાવ આ છ નીતિ ગુણની સમજણ પાડી તે છતાં તેઓ મૂર્ખ રહ્યા હતા, અને પોતાનો બાવ આવ કરી શકતા નહિ.

સાર—મૂર્ખને જે કંઈ ઉપદેશ આપવો તે કેવળ બેંસ આગળ ભાગવત તુલ્ય થઈ પડે છે.

શિક્ષા—સખ અને લાંબું વેર કરનારા મનુષ્યના મનમાં ક્રોધ ઉપજવવો નહીં. કારણ કે ચાલુક્યે ક્રોધને શીઘ્રે સાત* દિવસમાં નવ નંદનો નાશ કર્યો હતો. ૬૫

દૃષ્ટાંત—એક વખતે રાજા નંદે પોતાને ત્યાં શ્રાદ્ધમાં ઘણા બ્રાહ્મણોને જમવા નોંતર્યા હતા. જ્યારે સર્વ બ્રાહ્મણો જમવાને તૈયાર થયા તે વખતે નંદની નજરે ચાલુક્ય પડ્યો. એ વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ એક આંખે કાણો હતો. શાસ્ત્ર પ્રમાણે પૂર્ણ અંગવાળા બ્રાહ્મણે શ્રાદ્ધમાં યોગ્ય ગણાય છે, પણ જોનું એકે અંગ હીન હોય તે કામ લાગતો નથી. આમ હોવાથી રાજાએ તેનું એક અંગ હીન જોઈ તેને બ્રાહ્મણની પંક્તિમાંથી ઉઠાડી મૂક્યો. આ વખતે ચાલુક્યને અતિ વશમું લાગ્યું, પણ શું કરે? તે વખતે બ્રહ્મસમાજમાંથી જાડી ગયો અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે જો હું બ્રાહ્મણના વંશમાં જન્મ્યો હોઉં તો મારે આ નંદનો નાશ કરાવી તેનું રાજ્ય ખીજતે અપાવ્યા પછીજ મસ્તકના છુટા કેશને બાંધવા, આમ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે કર્યા પછી તેણે પોતાની ચોટલી બાંધી. (કથા સરિત્ સાગર.)

સાર—આ રાજનીતિનું વાક્ય છે, છતાં સંસાર વ્યવહારમાં પણ તેનો ઉપયોગ હીક થાય. વિદ્વાનની વિદ્વતા તપાસવી, પણ તેના અંગ સાથે શું કામ છે? તેમજ અસમ્ય વૈર કરનારા ક્રોધીને કદી પણ તે ક્રોધાયમાન થાય તેમ કરવું નહિ.

શિક્ષા—ક્રોધએ તપઃ પ્રભાવથી પ્રકાશમાનુ એવી સતીને ક્રોધાવધી નહીં. કારણ કે ક્રોધાવેલી વેદવતીએ રાવણને મારવા માટે પોતાના શરીરનો ત્યાગ કર્યો હતો. ૬૬

દૃષ્ટાંત—બૃહસ્પતિના પુત્ર કુશધ્વજ વનમાં તપ કરતા હતા તેમને વેદવતી નામની પુત્રી જન્મી. ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે આ પુત્રીને વિષ્ણુ વેરે વરાવવી; ખીજે ક્રોધ યોગ્ય વર નથી. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે મરી ગયા.

* એમ તો બન્યું નથી.

પછી એક વખતે તે પુત્રી વેદવતી વનમાં તપ કરતી હતી એવામાં રાવણ ત્યાંથી નિકળ્યો, તેને નજરે આ કન્યા પડી. રાવણ તેના કોમળ સુંદર અવયવો જોઈ બોલ્યો—‘અરે સ્ત્રી, તું આ ભયંકર વનમાં તારા શરીરને કટ આપી અનુચિત તપ કરી અતિ દુઃખમાં દહાડા શા માટે ગાળે છે? મારી સાથે પરણીને મારા મહેલમાં રહે. આ કાંટાવાળા પ્રદેશમાં તને કેમ રહેવું ગમે છે?’ તે સાંભળી વેદવતીએ ગુસ્સો કર્યો. લપટ રાવણે તેનો ચોટલો પકડ્યો, એટલે વેદવતી તેના હાથમાંથી પોતાના કેશને છોડાવી એકદમ બોલી ઉઠી કે, ‘જાળીને જન્મે હું તારા પ્રાણ લઇશ.’ આમ બોલી તરત ચિતા ખડકી તેમાં અગ્નિ સળગાવી પોતે બળી મુછ; અને જાળીને જન્મે તેણે સીતા રૂપે રાવણના પ્રાણ લીધા હતા.

સાર-ધર્મપરાયણ વર્તનારને ધર્મમાંથી ચળાયમાન થવાનું કહેવું એમાં શ્રેય નથી. તેમજ પવિત્ર સ્ત્રીએ મનસા-વાચાવરેલા પતિનો ત્યાગ કરવો નહિ. કદી કુટિલજન ધર્મથી બ્રહ્મ કરાવવાનો પ્રયત્ન કરે, તોપણ પ્રાણ જતાં પર્યંત પાતિત્રત્યનું રક્ષણ કરવું.

શિક્ષા-વિદ્યા અને વિનય બતાવનારા ગુરુની, ભક્તિથી આરાધના કરવી; કારણ કે પ્રસન્ન થયેલા વિશ્વામિત્રે રામને અસ્ત્રવિદ્યા આપી હતી. ૬૭

દૃષ્ટાંત-ઋષિ વિશ્વામિત્ર પોતાના આશ્રમમાં યજ્ઞ કરતા હતા ત્યારે રાક્ષસો આવી તેમને વિદ્ધ કરતા હતા. તે અડચણ મટાડવા માટે વિશ્વામિત્ર દશરથને ઘેર ગયા અને તે રાજાને કહ્યું કે મારા યજ્ઞમાં રાક્ષસો અપવિત્ર વસ્તુ નાંખી જાય છે માટે યજ્ઞવિધિ સાંગોપાંગ પાર પાડવા તમારા બે કુમાર મને સોંપો તો સારું. દશરથ પોતાના પુત્રાને ધણા નાના જોઈ વિચારમાં પડ્યા કે આને બાળકો કેમ અપાય? તેથી બોલ્યા કે ‘તે તો બાળક છે, માટે મને કહો તો હું આવું.’ તે ઉપરથી ઋષિ ગુસ્સો કરીને પોતાને આશ્રમે જવા તૈયાર થયા એટલે દશરથે શાપથી

ડરી પોતાના બે કુમારતેમને સોંપ્યા. આ કુમારોએ પોતાની કળાથી ઋષિને રાજ કર્યા, તે ઉપરથી ઋષિએ પ્રસન્ન થઈ તેમને અસ્ત્રવિદ્યા શીખવી હતી.

સાર-ગુરુની (મોટા પુરુષની-ગુણવાનની) બે ભક્તિ કરીએ તો તે પોતાના અંતઃકરણથી વિદ્યા ભણાવે છે અને અંતઃકરણના પ્રેમપૂર્વક બતાવેલી વિદ્યા જે કળા આપે છે તે કળા સારી રીતે બતાવેલી વિદ્યાથી મળી શકતું નથી.

શિક્ષા-જે અવશ્ય આપવાનું ધન હોય તે પારકા દયાવાનના દયાવીને લે તે કરતાં આપણે આપવું (રહું છું). દ્રોણાચાર્યે દુપદને કહે કરીને તેનું રાજ્ય પાછું તેને આપ્યું હતું. ૬૮

દૃષ્ટાંત-પૂર્વે બાહ્યાવસ્થામાં દ્રોણાચાર્ય અને દુપદને ગાદી સ્નેહ હતો. તે આશ્રમમાં સાથેજ રમતા, સાથેજ જમતા અને મમતાળુ મિત્ર તરીકે રહેતા હતા. દુપદ, દ્રોણાચાર્યથી પ્રસન્ન થયો ત્યારે કહ્યું કે હું જ્યારે ગાદીપતિ થાઉં ત્યારે તું આવજો તને નિહાલ કરીશ. પછી જ્યારે દુપદ ગાદીપતિ થયો તે વેળા દ્રોણાચાર્ય તેની પાસે એક ગાય લેવા ગયા. તે વખતે દુપદ રાજાએ અહંકાર કરીને કહ્યું કે રાજાના મિત્ર તો રાજાજ હોય—અર્થાત્ તમે ભિક્ષુક અમારા મિત્ર ન હો. આવાં ગર્વનાં વેણુ દ્રોણની છાતીમાં વજ્ર પેઠે ચોંટ્યાં. પરંતુ તેનું વૈર ક્રમ લેવું તેની ચિંતામાં ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં. પછી જ્યારે કૌરવો અને પાંડવો તેમની પાસે શસ્ત્રવિદ્યા શીખવા લાગ્યા, અને અધ્યયન પુરૂં થઈ રહ્યા પછી તેઓએ ગુરુ પાસે પ્રાર્થના કરી કે ‘મહારાજ, તમે ગુરુદક્ષિણા માગો, એટલે અમે આપને આપી અનુણિ થઈએ.’ ત્યારે દ્રોણ બોલ્યા, ‘દુપદને બાંધીને અહીં લઈ આવો એટલે ગુરુ દક્ષિણા મળી એમ માનીશ.’ તે સાંભળીને પાંડવોએ કહ્યું કે પ્રથમ કૌરવોને મોકલો અને પછી અમે જઈશું. ગુરુ બોલ્યા ઠીક. પછી કૌરવો ત્યાંથી રથમાં બેસીને આવ્યા, અને પાંચાળ નગરપર પ્રથમ કૌરવોએ ચઢાઈ કરી. દુપદ પણ શેહેરની બહાર નિકળ્યો.

અને યુદ્ધમાં કૌરવોને હાંકી કાઢ્યા. પછી પાંડવો (અર્જુનાદિ) ચઢ્યા. તેમણે દ્રુપદની સેનાને હરાવી, દ્રુપદને કેદ કરી, ગુરુ પાસે બાંધી આણ્યો. ગુરુ દ્રુપદને જોઈ બોલ્યા-રાજા તે દિવસે તું જે અહંકારનું વચન બોલ્યો હતો તે યાદ છે? “રાજા રાજાનો મિત્ર હોય” તે વચન ભુલી તો નથી ગયો? રાજા શરમથી નીચું જોઈ ગયો અને કશું બોલ્યો નહીં. પછી દ્રોણે દ્રુપદને અર્ધ રાજ્ય આપી અર્ધ પોતાને કબજે કરી લીધું.

સાર-ગમે તેવી ઉંચી પદવી-ધન-દોલત હોય તો પણ તે સમે માણસે અહંકાર કરવો નહીં; અહંકાર કરવાથી મા-દી દશા આવે છે ત્યારે પાછું પોતાને નીચું જોવું પડે છે.

શિક્ષા-પરસ્પર ધર્મ અર્થ અને કામમાં બાધ ન આવે તેમ ધર્મ, અર્થ અને કામ સેવવો. કારણ કે સગર આદિ-રાજાઓ ધર્મ, અર્થ અને કામને સાધનારા હતા. ૬૯

સાર-એવી રીતે દ્રવ્ય સંપાદન કરવું કે જેમાં કંઈ પણ દૂષણ લાગે નહીં, અનીતિ પણ થાય નહીં, અને ધર્મને હાનિ પહોંચે નહીં. તેમ કામના પણ યોગ્ય રીતે ધનમાંથી પૂરી પાડવી. તેમ ધર્મ પણ એવી રીતે કરવો કે જેમાં આપણને છેવટે પસ્તાવું પડે નહીં. આવી રીતે જો ધર્મ, અર્થ અને કામ સંપાદન કરવામાં આવે તો અવશ્ય સુખ મળે છે.

શિક્ષા-પોતાનું કુલ પોતાના સમાન હોય અથવા તો અધિક હોય પરંતુ તે કુલ કરતાં વધવાની આશા રાખવી. રઘુનો વંશ ઘણો ઉંચો હતો તો પણ રામ પોતાના રઘુ-કુલમાં અધિક મોટા થયા. ૭૦

સાર-રામ રાજાની શ્રેષ્ઠતા તથા રઘુ કુળના મહિમા માટે રામાયણ તથા રઘુવંશ જોવા. તેમાં રાધવની મોટા-ઇનું સાડું વર્ણન છે. માણસે જેમ અને તેમ મોટા થવાની (સત્વગુણી થવાની) ઇચ્છા કરવી; પરંતુ (મિથ્યા) મોટાઈ જણાવવી નહીં. જો પોતામાંજ ઉત્તમ ગુણો વાસ કરીને રહ્યા હોય તો કસ્તૂરીની માફક તે બેહેમ્યા વગર રહેતા નથી.

શિક્ષા—હમેશાં પોતાના શરીરને તીર્થના જલવડે પવિત્ર અને પ્રકાશિત કરવું. પાંડવો લોભશ પાસેથી તીર્થનું મહાત્મ્ય સાંભળી તે તે ઇષ્ટ તીર્થ વડે કૃતાર્થપણાને પામ્યા હતા. ૭૧

સાર—મહાત્મા પાસેથી ઉત્તમ તીર્થનાં વર્ણન સાંભળવાં અને વખત આવે ત્યારે તેની યાત્રા કરવી. જ્યારે આપણે તીર્થમાં જઈશું ત્યારે જેવી ધર્મની લાગણી આપણા મન ઉપર થશે, તેવી લાગણી સાધારણુ ધર કે ખીજી સ્થાનમાં પ્રવૃત્તિવાનુ મનુષ્યને થતી નથી. એટલા માટે ધર્મશાસ્ત્ર પણ તીર્થાટન કરવાનો ઉપદેશ કરે છે.

શિક્ષા—દુઃખને વખતે ઉપયોગમાં આવે એવી કલા- (સંપાદન કરવા)માં શ્રમ લેવો. જેમકે વિરાટ રાજાને ઘેર અર્જુન નટ બનીને રહ્યો હતો. ૭૨

દૃષ્ટાંત—પાંડવો દૂતમાં હાર્યા પછી એવો ઠરાવ કરીને છે- દલા રમ્યા કે ચાર વર્ષ વનમાં ને એક વર્ષ ગુપ્ત રહેવું. દૂતમાં યુદ્ધિષ્ઠિર હાર્યા ને પાંચ પાંડવ અને દ્રૌપદી એ સઘળાં વનમાં ગયાં. ચાર વર્ષ વનમાં કાઢ્યા પછી તેરમે વર્ષે ગુપ્ત રહેવાનો વિચાર કીધો ને ઠરાવ્યું કે આપણે વિરાટ રાજાના આશ્રય નિચે જવું; અને તેને જણાવ્યું કે મહારાજ અમે પાંડવોના ધરના નોકરો છીએ, પરંતુ તેઓ પોતાના રાજ્યથી દૂર થઈ વનમાં ગયા માટે હવે અમે તમારી સેવા કરવાની આશાએ અહીં આવ્યા છીએ. વિરાટે તે સાંભળીને તેઓની યથાયોગ્ય નિમણૂક કરી. યુદ્ધિષ્ઠિરને દૂતશાળાનો ઉપરી કીધો ને તેતું નામ કંકે રાખ્યું. બીગે રસોઈઓ થયો ને બદલવ નામે રહ્યો. સહદેવ તંત્રીપાળ નામે ગાયઢોર ચારવા રહ્યો ને નકુલ અંધિક એવે નામે અશ્વશાળા ઉપર રહ્યો; ત્યારે અર્જુન બૃહન્નટ્ટ નામ ધરી જનાનખાનામાં વૃત્ય કળા શિખવવા રહ્યો હતો.

સાર—અર્જુનને વૃત્ય આવડતું હતું તો ત્યાં કામ લાગ્યું, પણ તે બાબતમાં જો અજાણુ હત તો પોતાની માગણીમાં કંતેહ પામત નહીં. માટે માણસે ગમે તેમ પણ

કોઇ ભત્તનો હુન્નર-શ્રીમંતાધમાં પણ શીખવો; કારણ કે શીખેલું કોઇ વખતે કામ લાગે છે.

શિક્ષા-જેની ખુદ્દિ આસક્ત છતાં પણ જે વૈરાગ્યવાળી હોય તો તે પ્રીતિ અને વિષયનો ભોગ કર્યો છતાં પણ તેમાં લપટાતો નથી. જેમ જનક રાજ રાજ્ય ચલાવતા હતા તો પણ જલમાં પડેલા કમળની માફક તેમાં લપટાયા ન હોતા. ૭૩

દૃષ્ટાંત-જનક રાજ-મનકોના પિતા બહુ વૈરાગ્ય વૃત્તિના હતા. એ પોતાનું રાજ્ય ચલાવતા તો પણ યોગી-વિદેહી કહેવાયા છે; કારણ કે તે રાજ્યની ખટપટમાં બંધાયા ન હોતા. એ એટલા બધા આત્મનિષ્ઠ હતા કે એક વખતે એમની નગરી સળગવા માંડી, તો પણ ઈશ્વર આરાધનામાંથી ચળ્યા નહિ ને કહ્યું કે એમાં મારું કંઈ બળતું નથી. મારું છે શું?

સાર-મનુષ્યે સધળા રંગભોગનો ઉપયોગ કરવો પણ અંતઃકરણથી તેમાં લપટાઈ તન્મય થવું નહીં, કારણ કે એકની એક બાબતને જે વળગી રહીએ તો ઉલટું પરિણામ નહાઈ આવે છે. ઉદાહરણ-સાકર જે કે ગળી છે અને તેનો ગુણ સારો છે પણ ચાવીએ તો ઝાડા થાય છે. મારે થોડું સર્વ મીઠું; અતિ સર્વત્ર વર્જયેત.

શિક્ષા-પોતાનો શિષ્ય ન હોય તેની પાસેથી કંઈ પણ સેવાની આશા ન રાખે તો તેને મોટાઈ મળે, પણ સેવાનો લોભ કરે તો મોટાઈ મળતી નથી. જેમકે બૃહસ્પતિ સંવર્તની પાસે યજ્ઞની માંગણી કરીને અત્યંત હલકા પડ્યા હતા. ૭૪

દૃષ્ટાંત-મૃત્યુલોકમાં એક સંવર્ત રાજા રહેતો હતો; તેને યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એટલે તે હિમાલયના વનમાં જ્યાં શંકર બિરાજમાન હતા ત્યાં ગયો; અને તેમની સ્તુતિ કરવા માંડી. શંકર સંવર્તની સ્તુતિ સાંભળી ધણી પ્રસન્ન થયા અને જોડ્યા કે જ તારી યજ્ઞની સર્વ સામગ્રી સુવર્ણમય થશે. રાજા, શંકરની આજ્ઞા માથે ચડાવી

પોતાને ઘેર ગયો અને યજ્ઞમાં વાપરવાનાં સર્વ વાસણો સુવર્ણનાં કરાવ્યાં. પછી જુદા જુદા બ્રાહ્મણોને તેડાવ્યા અને યજ્ઞનો સમારંભ કર્યો. તે વાર્તા જૃહસ્પતિના જાણવામાં આવી; કે તે અત્યંત ખેદ કરવા લાગ્યા અને છેવટે તે ખેદમાં દુબળા પડી ગયા. એક વખતે તેને ઘેર ઇંદ્ર આવ્યો તેણે પૂછ્યું કે ‘મહારાજ, આપ ઉદારીમાં કેમ છો? મારા જેવા આપના સેવક તૈયાર છે, ત્યાં આપને ચિંતા શાની? કહો, શા વિચારમાં દુબળા દેખાઓ છો?’ તે સાંભળી જૃહસ્પતિ બોલ્યા—‘ઇંદ્ર, મૃત્યુલોકમાં સંવર્ત રાજ યજ્ઞ કરે છે, તેના યજ્ઞમાં પાત્ર માત્ર સુવર્ણનાં છે અને મોટા ઋષિયો ત્યાં યજ્ઞ કરવા પધારેલા છે. મહારાજ, તે રાજા આવો અપૂર્વ સુવર્ણમય—દેવી યજ્ઞ કરે છે પણ તેમાં આચાર્ય તરીકે મારી નિમણૂક કરી નથી માટે મને અદ્રસોસ થાય છે.’ ઇંદ્રે કહ્યું—‘મહારાજ, આપણે અગ્નિને ત્યાં મોકલી તમારી આચાર્યની પદવી માટે કહેવરાવીએ.’ એમ કહી તરત અગ્નિને તેડાવી સર્વ વાર્તા સમજાવી સંવર્તના યજ્ઞમાં મોકલ્યો.

અગ્નિ સંવર્તના યજ્ઞમાં ગયો અને કહ્યું કે જૃહસ્પતિએ તમને કહેવરાવ્યું છે કે યજ્ઞમાં આચાર્ય પદ મને આપો. તે સાંભળી સંવર્તે કહ્યું કે, ‘કારણ? તેમ કહી પણ થશે નહીં. તે મોટા છે, ઇંદ્રના ગુરુ છે, વેદવિદ્યાનિધિ છે, પણ અમારા મનુષ્યના યજ્ઞમાં તેમને આચાર્ય પદ યોગ્ય ગણાય નહીં, માટે અમે તેમને આચાર્ય પદ આપીશું નહીં.’ તે સાંભળીને અગ્નિદેવ બોલ્યા—‘યજ્ઞમાં મુખ્ય દેવતાઓ ગણાય છે, તેમાં પણ યજ્ઞના દેવ ઇંદ્ર છે, માટે ઇંદ્રના ગુરુને જો મોટી જગ્યાએ નિમશે! તો તમને પણ ઉત્તમ સ્થાન મળશે. તોપણ સંવર્તે ના પાડી. તુરંતજ અગ્નિ પાછા સ્વર્ગમાં ગયા અને જૃહસ્પતિને કહ્યું કે સંવર્તે તમારી આચાર્ય પદવી સ્વીકારી નહીં ને કહેવરાવ્યું છે કે તે વેદવિદ્યાનિધિ છે, દેવગુરુ છે, પરંતુ અમારા મનુષ્યના યજ્ઞમાં તેમને આચાર્ય પદવી ઉચિત ગણાય નહીં, માટે તે કામ તેમના પાસે કરાવવા અમે રાજી નથી. તે સાંભળતાં જૃહસ્પતિ નીચું મુખ કરી શરમાઈ ગયા.

સાર-જ્યાં પોતા ઉપર પ્રેમ-ભક્તિ હોય ત્યાંજ વસ્તુની માંગણી કરવી, પણ જ્યાં અપમાન થાય તેમ હોય ત્યાં વસ્તુની માંગણી કરવી નહીં. તથાપિ જો કોઈ માંગણી કરે તો તે અપમાનજ પામે છે.

શિક્ષા-ધણી પ્રીતિ ખતાવનારી છતાં પણ વ્યભિચારિણી નારીનો ત્યાગ કરવો. પણ ચંદ્રે ભોગવેલી નિંદા-પાત્ર છતાં પણ તારા નામની સ્ત્રી જૃહસ્પતિને અધિક પ્રીતિ કરનારી થઈ પડી હતી તેમ રાખવું નહીં. ૭૫.

દૃષ્ટાંત-એક સમયે જૃહસ્પતિની સ્ત્રી તારાતું ચંદ્રમાએ હરણ કર્યું હતું, ને તારા સાથે ગમન કરી તેનાથી જુદાંને ઉત્પન્ન કીધો હતો. જૃહસ્પતિએ પોતાની સ્ત્રી ચંદ્ર હરી ગયો છે એમ જાણી ઇંદ્રને કહ્યું, તેથી ઇંદ્ર ચંદ્ર સામા લડવા ગયો. ચંદ્ર શુક્રાચાર્યને શરણે ગયો. ખંતો સેના વચ્ચે ઘણો કલહ ચાલ્યો, ને કોઈ હઠયું નહિ. પછી વિષ્ણુએ આવીને સમાધાન કીધું; ને જૃહસ્પતિ પોતાની સ્ત્રી તારાને ઘણા આદર સાથે તેડી ગયા. જુદાં તે ચંદ્ર પાસે રહ્યો.

સાર-નીચ સ્ત્રીને પાછી ધરમાં પેસવા દેવી જોઈએ નહીં, કારણ કે તેવી નારીથી ઘણાં માણં પરિણામ નિપજે છે.

શિક્ષા-ગીત વાદ્યમાં લીન થઈ રમત ગમતમાં વ્યસની થવું નહીં. વીણાના વિનોદમાં લીન થયેલો વત્સેશ રાજા શત્રુને હાથે પકડાયો હતો. ૭૬

દૃષ્ટાંત-ચંડમહાસેન નામનો એક રાજા હતો. તેની પુત્રી વાસવદત્તા નામની હતી. આને ભૂતલની ઉર્વશી કહીએ તો કહી શકાય એમ હતું. રાજા વત્સેશ આ કન્યાને જોઈને તે પર ઘણુંજ મોહિત થયો. જટલે દરજ્જે રાજા વત્સેશના અંતઃકરણમાં વાસવદત્તા ઉપર વહાલ હતું તે કરતાં અધિક કન્યાના પિતાનો આગ્રહ વત્સેશની સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવાનો હતો. પરંતુ વત્સેશ ઘણો અભિમાની હતો તેથી તેણે એવી હઠ લીધી કે હું તો મારે ઘેર પરણું, તેને ત્યાં તો કદી પણ પરણવા જવાનો નથી. ચંડમહાસેને એવો આગ્રહ કર્યો કે ખનતાં

સૂધી તેને બાંધીને પણ અહીં લઇ આવીને મારે પરણાવવો. આમ એક બીજામાં ઘણા દિવસ તાણુ ખેંચ ચાલી, પણ કાઢતો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં.

મોટા માણસોમાં પણ એક જાતનો દોષ હોય છે. ચંદ્રને કલંક ને ગુલાબને કાંટા. રાજ વત્સેશમાં પણ તે માફક એક વીણા વગાડવામાં લીનતારૂપ અતિશય મોટો દોષ હતો; તે તેને ભવિષ્યમાં દુઃખી કરનાર હતો.

પછી રાજ ચંડમહાસેને પોતાના માણસો મારફતે તેના દોષો જાણી લઇ, એક મોટો લાકડાનો હાથી ખનાવી તેની ઉપર મરેલા હાથીનું ચામડું મઢી, તેમાં ગુપ્ત માણસો પૂર્યાં કે જે વત્સેશ રાજને તરત પકડી લે. ચંડમહાસેને પછી આ હાથીને વિંધ્ય પર્વતમાં છુટો મૂક્યો. એવામાં વત્સેશ રાજના માણસોએ તે હાથીને જોયો એટલે તેમણે પોતાના રાજને વાત કરી કે તરત તે રાજ તે હાથીનો શિકાર કરવા માટે વિંધ્યાચલના વનમાં ગયો, અને ત્યાં હાથીથી ઘણું દૂર પોતાનો પડાવ નાંખી પોતે તે હાથીને પોતાની પાસે બોલાવવા માટે વીણા વગાડવા મંડ્યો, અને તેના સૂરમાં તદ્દલીન થયો કે તુરત હાથીમાં રહેલાં ગુપ્ત માણસોએ બહાર નિકળી તે વત્સેશરાજને પકડી કેદ કર્યો ને પરણાવ્યો હતો. આવી રીતે ગાયનના વ્યસનને લીધે વત્સેશરાજને કેદ થવું પડ્યું હતું.

સાર-કાઈપણ જાતનું બહુ વ્યસન રાખવું નહીં. કેટલાંક વ્યસનો ઘણાં ગુણદાયક છે, પરંતુ ઇશ્વર ભક્તિના વ્યસન વગરનાં સર્વે વ્યસનો અંતે પણ અસારરૂપ છે.

શિક્ષા-પુષ્પ જેવી કામળ સ્ત્રી ઉપર સખ્તાઇ કરીને તેને ઉદાસી કરવી નહીં; કારણ કે સૂર્યે પોતાની સ્ત્રીને નિર્ભય કરવા માટે પોતાનું તેજ આંધું કરાવ્યું હતું. ૭૭

દૃષ્ટાંત-સૂર્ય વિશ્વકર્માની પુત્રી હાયાવેરે પરણ્યા હતા. હાયા સૂર્યની સાથે પરણીને જ્યારે સાસરે આવી ત્યારે તે પોતાના પતિનું તેજ સહન કરી શકી નહીં; તેથી તે બાપજી પોતાના પિતાને જણાવી. તેના પિતાએ એકદમ સૂર્યને બોલાવી પોતાના ઘરમાં સરાણુ હતી તે ઉપર ચડાવીને તેમનું

તેજ ઓછું કર્યું, એવી પુરાણમાં કથા છે. તે દિવસથી હાથ સુખે રહેવા લાગી.

સાર-પુરુષોએ સ્ત્રીઓને પોતાની સમ્પત્તાઇ બતાવવી નહીં. કારણ કે તેમ કરવાથી તરત આવેલી નવલ મુઘ્ધા વધુ-ઓ ઉલટી ગાબરી બને છે અને તેમ કરનારા સ્વામી ઉપર ક્રમ વિશ્વાસ રાખે છે. માટે પતિ જો ક્રમજન વાણીથી પ્રથમ સાસરે આવેલીને વશ કરવા ધારે તો તરત વશ થઇ શકે છે. (આ ઉપરથી અમારું કહેવું એમ નથી કે સ્ત્રી જેમ ન્યાયે તેમ ન્યાયવું, પણ યથાચિત વ્યવહારે સ્ત્રીઓ સાથે વર્તે તો તેનો સંસાર સુખ આ-નંદમાં ચાલે છે.)

શિક્ષા-માણસે ક્રમજની માફક પોતાનો ઓપ ધૂર્ત બ્રમર પાસે લૂટાવી દેવો નહીં. દેવતાઓએ ક્રમ પ્રમાણે સધળી વસ્તુ લઇ લીધી, તેથી સમુદ્ર લક્ષ્મી વગરનો થઇ ગયો છે. ૭૮

દૃષ્ટાંત-દેવતાઓ સમુદ્રનું મથન કરવા લાગ્યા ત્યારે સમુદ્રે તેમને પોતાની અંદર રહેલી અમૂલ્ય વસ્તુઓ આપવા માંડી. જેમ જેમ ઉત્તમ વસ્તુ ગળતી ગઇ તેમ તેમ દેવતાઓ તેનું મથન કરતા ગયા અને છેવટે સમુદ્રને નિર્ધન કરી મૂક્યો. તે દિવસથી ઉલટો તે રત્નાગર છતાં રતન વગરનો થયો છે; અને તેનામાં ખારાશ આવી છે.

સાર-દાન આપવું, પરંતુ સધળું આપીને બાકા થવું નહીં. તેમ યાચકની મીઠી વાણી ઉપર રાગીને કુ-લાઇ પણ જવું નહીં, કારણ કે તેમ કરેથી પરિણામે દાર-દ્રતારપ દુઃખ વેઠવું પડે છે.

શિક્ષા-ઉપદેશરૂપી અમૃત ગળ્યું હોય તે પૂટેલા ઘડાની માફક ત્યાગ કરવું નહીં. અર્જુનને ગીતાના અર્થનું વિસ્મરણ થવાથી તેણે ઇર્ષ્યા સહિત કલહ કર્યો હતો. ૭૯

દૃષ્ટાંત-શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને જ્ઞાનની ખાતર ગીતા સંભળાવી તો પણ અર્જુનને તેમાં કહેલા ઉપદેશને બરાબર યાદ રાખ્યો નહીં, તેથી કૌરવની સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેઓનો નાશ કર્યો.

સાર-કોઈ પણ ગમે તેમ ઉપદેશ તરીકે જે કંઈ કહે, તે ઉપદેશ અક્ષરે અક્ષર સાંભળી પોતાના મનમાં ઉતારવો અને પછી સારાસાર વિચાર કરી આગળ પગલું ભરવું.

કવિનો હેતુ એવો જણાય છે કે ગીતા જેવું ઉત્તમ જ્ઞાન પ્રભુ મુખથી સાંભળ્યા પછી પણ અર્જુનને સંસાર વાસના રહી એ આશ્ચર્ય છે.

શિક્ષા-સમગ્રુ માણસોએ કોઈ દિવસ પણ (પોતાની હયાતિમાં) રાજ્ય, પુત્રને આધીન કરવું નહીં. કારણ કે ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્રને રાજ્ય અર્પણ કરી અત્યંત માનબ્રષ્ટ થયો હતો. ૮૦

દૃષ્ટાંત-ધૃતરાષ્ટ્ર પોતે આંધળો હતો, એટલે પોતાની હયાતિમાંજ રાજ્યની લગામ પોતાના વડા પુત્ર દુર્યોધનને સોંપી હતી. દુર્યોધન જે કે ઘણો શૂરવીર હતો, તો પણ તેનામાં એક એવી ટેવ હતી કે જે કોઈ દિવસ પણ તેનો ઉદય જોવાને ચહાતી ન હોતી. આનું નામ ઈર્ષ્યા હતું. તેને લીધે તે કોઈ સ્થળે પણ પ્રતિષ્ઠા પામતો ન હતો અને પોતાનાં ઘરમાં અહંતામાં મૂઢ બની ધરના ધરડાઓને સુકાએલાં ઝરડાં જેવા ગણતો હતો. આથી તેને ઘણા ગેરફાયદા થયા અને છેવટે મરણ પણ તેવાજ કારણથી પામ્યો. તે ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ્યપદથી હમેશાં નિંદતો હતો, તેનું માન રાખતો નહિ, અને રાજ્ય છતાં ધૃતરાષ્ટ્ર પરતંત્રપણાથી રહેતો હતો.

સાર-પોતાની હયાતિમાં પુત્રને ધન દોલત કે રાજકાજ સોંપવાથી તેના મનમાં એમ આવે છે કે મારા પિતામાં હવે કંઈ માલ નથી; પછી તે પિતાને ગણુદારતો નથી, ને બીજાઓ તો ધનસત્તાવાનને માન આપે છે. સંતાનના હાથમાં દ્રવ્ય-સત્તા આવવાથી તે અંધ થાય છે, મસ્ત થાય છે ને એક જીવાની તથા બીજાનું ધન મળેથી વ્યથિત વર્તે છે. આમ કરવાથી પિતા પોતાનું અને પુત્રનું બન્નેનું બૂરું કરે છે.

શિક્ષા-શત્રુપક્ષના હોવાથી દુષણ આપવા લાયક હોય, એવા લોકોની કાંધ ઉપર કાર્ય નાંખવું નહીં; કારણ કે શત્રુએ કરેલા અપમાનથી કર્ણ પ્રતાપ વગરનો થઈ ગયો હતો. ૮૧

દૃષ્ટાંત-મહાભારતના યુદ્ધમાં કર્ણ લડવાને તૈયાર થયો, પણ તેને યોગ્ય સારથી નહિ હતો; ત્યારે અર્જુનના મામા શલ્યને દુર્યોધને સારથી ઠરાવ્યો, ને તેને કહ્યું કે જેમ શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના સારથી છે તેમ તું મહાબલવાન કર્ણનો સારથી છે. આમ ગર્વથી કુલાઇ, રાજા છતાં શલ્ય સારથી થયો. કર્ણ રથમાં બેઠો અને શલ્યરાજા તેના સારથી તરીકે રથ હાંકવા લાગ્યો. શલ્ય માદ્રિનો ભાઇ થાય, એટલે પાંડવોનો મામો થતો હતો. એક સમયે તે પાંડવોને મળવા આવતો હતો, તેવામાં એક વિશ્રામ સ્થળ જોઇને અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે તે વેળાએ કહ્યું કે આજગાએજે કોઇ કુળ બંધાવે તે જે માંગે તે આપું. તુર્તજ દુર્યોધન હાજર થયો ને તેમ કીધું; ને કહ્યું કે તમે મને સેના સાથે મદદ કરો. ધર્મ સંકટ આવ્યું, પણ શલ્યે તો વેળુ પાળ્યું. યુધિષ્ઠિરને તે મળવા ગયો, ત્યારે ધર્મરાજે કહ્યું કે શીકર નહિ, પણ તમે કર્ણના સારથી થાઓ, ત્યારે તેનું તેજ હરજો. તેજ એટલે ગર્વ. હવે જ્યારે એ સારથી થયો ત્યારે પૂર્વેના સંકેત, તથા ભાણેજેનું હિત ધારી શલ્યે રથ હાંકતાં હાંકતાં કર્ણનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે તારામાં એવું બળ નથી કે તું અર્જુનને જીતી શકે; તે મહા પ્રતાપી છે. આવાં વચન સુણવાથી કર્ણની લડાઇમાં જે હોંસ હતી તે ઉલટી નાશ થઇ ગઇ.

સાર-શત્રુના પક્ષનો જે માણસ હોય તે કર્મ જોગે કદી વિપક્ષમાં દાખલ થયો તો પણ તેના ઉપર કોઇ કાર્યના ભરોસો રાખવો નહીં. કારણ કે તે ગમે તેમ આડો વર્તી કાર્ય સિદ્ધિનો નાશ કરે છે.

શિક્ષા-જ્યાં સુધી મોટેરા તરફથી માન મળે નહીં ત્યાં સુધી પ્રજામાં ક્લેશ મળેજ. જેમકે શંકરે ચંદ્રમાને માથે ધારણ કરેલો છે તો પણ તે ક્ષીણજ રહે છે. ૮૨

દૃષ્ટાંત-ચંદ્રમા દક્ષની સત્તાવિશ કન્યાને પરણ્યો હતો, પરંતુ તે સઘળીમાં રોહિણીનેજ તે માન આવતો હતો. આ ઉપરથી બીજી કન્યાઓએ તેમના પિતા પાસે જઇને વાત

કરી. તે ઉપરથી દક્ષે ગુસ્સો કરીને ચંદ્રમાને શાપ આપ્યો કે જન તું ક્ષીણ રહીશ એટલે કે તને ક્ષાત્રું દરદ થશે.

આ શાપ જે દિવસથી થયો તે દિવસથી તે શંકરના મસ્તક મણિની જગોને જે કે પામ્યો છે, તો પણ મોટેરાનો ધિકાર મળવાથી પાછો વૃદ્ધિ પામવાને શક્તિ-માત્ર થયો નથી.

સાર-મનુષ્ય કે દેવતાને ગમે તે દરજ્જે મળે, પરંતુ જ્યાંસુધી તે પોતાના પક્ષમાં મોટેરાથી માન પામતો નથી ત્યાં સુધી તેના એહેરા ઉપર મોટાઈની લાલાસ આવતી નથી. માટે ગમે તેમ ઉપાયથી પોતાના ગુરુ-કુટુંબી વર્ગમાં માન મેળવવાની ઉત્કંઠા રાખવી.

શિક્ષા-સત્પુરુષોએ પાળેલો, શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં કહેલો આચાર ત્યાગ કરવો નહીં, પણ પાળવો. સત્ય ધર્મમાંથી બ્રહ્મ થવાને લીધે દૈત્યોની લક્ષ્મીનો નાશ થઈ ગયો છે. ૮૩

સાર-આપણે વિચારીશું તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે સરલ માર્ગમાં જનારા માણસને કાંઈ પણ રીતે અડચણ પડતી નથી. ધણા લોકો પોતાની અદ્ય મતિના આંધળીઆ વિચારને લીધે હુંપદ ધરીને જીના રસ્તાઓ ખોદી નાંખવા તરફ લક્ષ આપે છે, તેઓના અદ્ય વિચારથી, જેમ દેવતાઓ નિર્બળ છતાં પણ બળવાન દૈત્યોને હરાવી પોતાનું રાજ્ય ચલાવતા અને દૈત્યો નિર્ધન થઈ આમ તંમ ગોથાં ખાતા તેમ આપણે પણ આ ભારતવર્ષમાં નિર્ધન થઈ ગોથાં ખાઈએ છીએ.

શિક્ષા-નાશી જનારા લક્ષ્મીને આંધવા માટે ગુણનો* સંગ્રહ કરવો, કારણ કે ગુણહીન દૈત્યોનો ત્યાગ કરી લક્ષ્મીએ ગુણવાન દેવતાઓનો આશ્રય કર્યો હતો. ૮૪.

સાર-દૈત્યો પાસે લક્ષ્મી નથી ને દેવતાઓ પાસે તે

* આમાં ગુણ એટલે દારી ને ગુણ એટલે ગુણ તેનો સંગ્રહ કરવો.

છે એ પુરાણોક્ત કથા છે. લક્ષ્મી ગુણવાન્ પાસે રહે છે તેથી જોમ અને તેમ ગુણવાન્ થવું, કારણ કે ગુણ સર્વને લલચાવનારો છે.

શિક્ષા-મનુષ્યે પોતાના પગથી અગ્નિ, ગાય, ગુરુ અને દેવતાનો સ્પર્શ કરવો નહીં, તેમ ઉચ્છિષ્ટ થયેલા મનુષ્યે ધીનો સ્પર્શ કરવો નહીં. ઉચ્છિષ્ટ થઈને ધીનો સ્પર્શ કરનારા દૈત્યોની લક્ષ્મી નાશ પામી હતી. ૮૫

સાર-શાસ્ત્રમાં અગ્નિ, ગાય, ગુરુ, અને દેવને પવિત્ર ગણ્યાં છે. તેથી તેમને પગથી અડકવામાં મોટો દોષ કહેલો છે, માટે ગમે તેમ થાય તો પણ તેમને પગથી અડકવું નહીં અને ઉચ્છિષ્ટ હાથે ધીને અડકવું નહીં.

શિક્ષા-પોતાથી ચડતી કે ઉતરતી જાતિમાં વિવાહ કરવાની ઇચ્છા કરવી નહીં; કારણ કે શુક્રની કન્યા ઉપર આશક થયેલો યયાતિ મ્લેચ્છપણાને પામ્યો હતો. ૮૬

દૃષ્ટાંત-યયાતિ રાજા એક સમયે મૃગયા ખેલવા જતો હતો એવામાં કૂવામાં પડેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી. તેને બહાર કાઢી એટલે તે કન્યાએ તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા જણાવી. એનું નામ દેવયાની હતું, ને તે શુક્રની કન્યા હતી. તેણે કહ્યું કે તેં મારો હાથ પકડ્યો એટલે તુંજ પતિ છે. પછી રાજાએ તે વાત કબૂલ કરી અને તેની સાથે ગાંધર્વ લગ્ન કરી પોતાના શહેરમાં લેઈ આવ્યો. તે દૈત્યકુળોત્પન્ન કન્યા હોવાથી ધર્મકાર્યમાં ધ્યાન આપતી નહિ, પણ વિલાસ વૈભવમાં મગ્ન રહેતી હતી, તેથી રાજા પણ તેના જોવોજ થઈ ગયો; ને છેવટે મોહમાં પડી પોતાનાં ધર્મકાર્ય પણ ચૂકી ગયો હતો.

સાર-સારા કુળને ગુણવાળી વધૂ સારા ગુણો શિખવે છે, ને અધમ કુળવાળી કન્યા અધમ માર્ગે દોરે છે. સારા ગુણવાળા કુળની કન્યામાં, તેના બાળવયથીજ ઉત્તમ ગુણો-સદાચરણો વર્તવાની ટેવ પડેલી હોય છે, તેથી તે પ્રાણાંતે પણ દુર્ગુણવાળા પતિત માર્ગે જવાને ઉપદેશ કરતી નથી; ઉલટી પતિને અટકાવે છે.

શિક્ષા-૩૫, ધન, કુલ અને વિદ્યા વગેરેથી રહિત

એવા મનુષ્યની મશ્કરી કરવી નહીં. કારણ કે વાનર-મુખ નંદીની મશ્કરી કરતાં રાવણને શાપ મળ્યો હતો. ૮૭

દૃષ્ટાંત-એક વખતે રાવણ પુષ્પક વિમાનમાં બેસી હિમાલય તરફ વિહાર કરવા નિકળ્યો હતો. ફરતું ફરતું તે વિમાન જ્યાં શંકર સાથે પાર્વતી ફીડા કરતાં હતાં તે વન પાસે ગયું કે તરત અટક્યું. તુરત રાવણ વિચારમાં પડ્યો અને પોતાના મારીચ નામના સચિવને કહ્યું કે વિમાન અટકવાનું શું કારણ તે સમજી શકાતું નથી. ખબર કાઢતાં એવા સમાચાર મળ્યા કે આ વનમાં શંકર પોતાની પ્રાણુ-પ્રિયા પાર્વતી સાથે વિહાર કરે છે, માટે વિમાન આગળજ્ઞ શકશે નહીં. રાવણ તે વાર્તા સાંભળી તરત શિવજી પાસે જવા લાગ્યો. માર્ગમાં નંદી ચોકી માટે બેઠા હતા, તેમણે રાવણને અટકાવ્યો. રાવણે નંદી તરફ નજર કરી તો તેમના મુખનો આકાર વાનર જેવો દીઠો. તે જોઇ તેમની મશ્કરી કરી કે ઓ વાનરા, તું મને કોણ અટકાવનાર છે? હમણાં ચાંચડપેરે ચોળી નાંખીશ તે જાણે છે કે? ગર્વથી ભરેલાં આવાં વચન સાંભળી નંદીએ શાપ આપ્યો કે જા, વાનર આકારનાં પશુઓ તારો વધ કરશે. એ ઉપરથી વાનરાઓએ રાવણનો નાશ કર્યો હતો.

સાર-ગર્વજ સધળાં દુઃખ, સંકટ વિપત્તિનું કારણ છે. તે આ લોક ને પરલોકમાંથી પણ દૂર કાઢે છે. ગર્વિષ્ઠ મનુષ્યને કોઈ માનતું નથી-પણ ધિક્કારે છે.

શિક્ષા-જ્યારે ભાઇઓમાં પરસ્પર કજીઓ થાય ત્યારે તેઓને વૈર કરતાં અટકાવવા, પણ એકનો પક્ષ કરીને વૈર વધારવું નહીં. કૌરવ અને પાંડવના સંગ્રામ વખતે બલદેવ (કૃષ્ણ સાથે) લડ્યા નહોતા. ૮૮

દૃષ્ટાંત-જ્યારે ભાઈ ભાઈઓમાં કલહ થાય ત્યારે તેમને વારવા, પણ એકદમ એકનો પક્ષ કરી તેને ઉશ્કેરી સામાનો પરાજય કરાવવો નહીં. તેમ કરવાને લીધે તેમાંથી ઉલટી હાનિ થાય છે. આ ઠેકણે બલદેવનું દૃષ્ટાંત આપ્યું તે બરાબર દાખલો લેવા યોગ્ય છે. જ્યારે કૌરવ

અને પાંડવની લડાઇ થશે એવા સમાચાર બહારેવને મળ્યા ત્યારે તેમણે કૌરવને સમજાવ્યા. દુર્યોધનના ગુરુ બલરામ હતા તેથી દુર્યોધને તેમની સહાય માગી, એટલે બલરામે દુર્યોધનને સમજાવ્યો તોપણ તે સમજ્યો નહિ; આખરે બલરામે કહ્યું કે હું કોઇને પણ મદદ નહિ કરું. પાંડવની પક્ષમાં કૃષ્ણ હતા, તેથી બલરામે ધાર્યું કે પાંડવ કૌરવ બાઇઓ લડે છે, તેમને ઐક્ય કરાવવાનો ઉપદેશ કરું છું; તો હું કૌરવ પક્ષનો ઠરું છું; અને તેમને માટે મારા બાંધવ કૃષ્ણ સાથે મડું તો તે પણ ઠીક નહિ; કેમકે કલહ ભંગ કરાવવાનો તો હું ઉપદેશ દઉં છું—એમ ધારી કલહ દૂર કરવા માટે પોતે યાત્રા ગયા હતા.

શિક્ષા—સત્વગુણીએ સંસારમાં સારભૂત એવો પ-
રોપકાર કરવો. કારણ કે બુદ્ધે પોતાની બુદ્ધિ સર્વ પ્રાણિના ઉદ્ધાર કરવામાં વાપરી હતી. ૮૯

સાર—માણસે કાર્ય કરવાં, પણ તે એવાં કરવાં કે જેમાં આખી દુનિયાને લાભ થાય. જુઓ કે બુદ્ધ શાક્યમુનીએ સંસાર ત્યાગ કર્યો, પણ એવું એક કાર્ય ઉઠાવ્યું કે જેમાં હજારો હિંસકને હિંસા કરતા બંધ પાડ્યા.

શિક્ષા—નિર્ધન બાઇનું પોષણ કરવું અને દુઃખી હાલ-
તમાં આવેલા મિત્રનું પાલન કરવું. જેમકે અતિ ઉદાર બલિરામ બંધુ અને મિત્રનું પોષણ કરતો હતો. ૯૦

દુષ્ટાંત—આ એક માત્ર નીતિવચનજ છે. જ્યારે બલિરામને રાજ્ય મળ્યું ત્યારે તેણે પોતાના કુટુંબીઓ અને મિત્રોનું પોષણ કર્યું હતું.

સાર—જેમ બને તેમ પોતાના ગરીબબાઈ અને ગ-
રીબ કુટુંબીઓનું પોષણ કરવું; એ સદ્ધર્મ ને સદ્વૃત્તિનું લક્ષણ છે.

શિક્ષા—મારણ આદિ ધણી ભયંકર અભિચાર ક્રિયા કરવી નહીં. કારણ કે લક્ષ્મણે કૃત્યા વગેરે અભિચાર ક્રિયા કરનારા ઇન્દ્રજિતને માર્યો હતો. ૯૧

દુષ્ટાંત-ધંદ્વજીતે કૃત્યા એટલે કાળિ આદિને સાધી હતી, અને મારણ મંત્ર વગેરે પણ જાણતો હતો, તેને લક્ષ્મણે મારી નાંખ્યો હતો; કારણ કે તે જો વધારે જીવત તો ખીજા કેટલાએકને દુઃખ આપત. ધંદ્વજીત એ એક રીતે લક્ષ્મણનો જમાઇ હતો, ને જમાઈનું સંરક્ષણ કરવું જોઈએ, પણ તે સંકટકારક હોવાથીજ માર્યો હતો.

સાર-નનતાં સુધી તેવાં અધમ મંત્ર તંત્રના પ્રયોગો કરવા નહીં. નહિતર પરિણામે દેહની પણ હાનિ થાય. આપણા દેશમાં મંત્ર તંત્ર વિદ્યાવાળાની એવી અવસ્થા જોવામાં આવે છે.

શિક્ષા-પ્રથમ બ્રહ્મચર્ય અવસ્થા ભોગવવી અને સારઆદ ગૃહસ્થાશ્રમ ગૃહણ કરવો; પછી વાનપ્રસ્થ થઇ છેવટે યતિ થવું. કારણ કે યાત્રિ વગેરે રાજાઓ કમ પ્રમાણે આશ્રમમાંથી આશ્રમમાં ગયા છે. ૯૨

સાર-ત્રણે વર્ણમાં જનોઇ આપવામાં આવે સાર પછી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવું પડે છે. બ્રાહ્મણને આઠમે વર્ષે જનોઇ દેવામાં આવે છે અને સાર પછી આઠ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવાનું છે. ક્ષત્રિયને અગ્યારમે વર્ષે જનોઇ દેવામાં આવે છે, તે બાવીશ વર્ષનો થાય ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળે; અને વૈશ્યને બારમે વર્ષે જનોઇ દેવામાં આવે છે અને તે ચોવીશ વર્ષનો થાય ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળે છે. આમ પોતાના અધિકાર પ્રમાણે પાળીને પછી ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવે છે. જ્યારે વનમાં રહેતાં ત્રીણ વૈરાગ્ય આવે છે ત્યારે તે યતિ થાય છે. આવી રીતે એક આશ્રમમાંથી ખીજા આશ્રમમાં ઉત્તરોત્તર જવાથી ઉચિત ગણાય છે, પરંતુ આશ્રમનો લોપ કરવાથી ઉલટો દોષ લાગે છે. જો ગૃહસ્થાશ્રમ નહિ ભોગવ્યો હોય તો તેમાં આસક્તિ થવાથી ખીજા આશ્રમમાંથી તે પડે છે.

શિક્ષા-ધણી ધનની સંપત્તિ હોય તેને પોતાને હાથે વાપરવી. જ્યારે અગસ્ત્ય વાતાપિને ખાઇ ગયા ત્યારે ખીજાએ બંડારનો ખર્ચ કર્યો હતો. ૯૩

દૃષ્ટાંત-અગસ્ત્યે વિવાહમાં ખર્ચ કરવા માટે ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી રાજાઓની પાસે જઈને કહ્યું કે મારે ધન જોઈએ છીએ. રાજાઓએ પોતાની આવક અને જવક બંનેના આંકડા બતાવી આપ્યા, તે ઉપરથી અગસ્ત્યને એમ નિશ્ચય થયો કે આમની પાસે કંઈ વિશેષ દ્રવ્ય નથી. તેમણે ધાર્યું કે ઇલ્વલ પાસે જઈએ, તો પૈસા મળે. તેથી તે તેને ત્યાં ગયા. તેણે રાજાઓ અને તે ઋષિને માન આપી પોતાના બાઈ વાતાપિને મારી તેનું ભોજન તેઓને ખીરચું. એમ ધારીને કે તે પેટમાં જઈને અગસ્ત્યનું પેટ ફાડી નાંખશે. એ જોઈ રાજાઓ ગભરાટમાં પડ્યા. અગસ્ત્યે તેમને ધીરજ આપી, પોતે તેને જમી ગયા. પછી ઇલ્વલે તેના બાઈને હાક મારી કે અગસ્ત્ય બોલ્યા, તે તો મારા ઉદરમાં પચી ગયો, હવે બહાર આવશે નહીં. તે જોઈ ઇલ્વલ તેના ચરણમાં પડ્યો અને બોલ્યો કે તમારે શું જોઈએ છીએ ? અગસ્ત્યે કહ્યું કે આ રાજાઓને લાખ લાખ સોના મહોર આપ અને મને બે લાખ આપ. તે સાંભળી પેલાએ તરત તે પ્રમાણે આપીને સઘળાને વિદાય કહ્યું; કેમકે તે બળવાન હતો, છતાં જાણતો હતો કે આ ઋષિ મને પણ મારી નાંખશે-તે તેથી અનેક જનનાં પેટ ચીરીને સંધરેલું વાતાપિનું દ્રવ્ય તાત્કાળ ઇલ્વલને આપવું પડ્યું.

સાર-દેખીતું છે કે ધરતો ખર્ચ યોગ્ય કાર્યમાં જાતે કરવો જોઈએ.

શિક્ષા-જે પરિણામે સંતાપ કરનાર હોય તે જન્મ પર્વત કરવું નહીં, કારણ કે જેનું એક મસ્તક બાકી રહેલું હતું એવા રાવણે સીતાના કલેશનું સ્મરણ કર્યું હતું. ૯૪

દૃષ્ટાંત-રાવણે રામની સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું, તેમાં છેવટે સંગ્રામમાં તેનાં નવ મસ્તક ઉડી ગયાં અને એક મુખ્ય મસ્તક રહી ગયું. ત્યારે તેના મનમાં પશ્ચાત્તાપ થયો કે 'મેં સીતાનું હરણ કર્યું, પરંતુ તેથી અતિ કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું. શું કરવું, જે અદૃષ્ટ-માં લખ્યું હોય તે મટવાનું નથી.' પણ આવા અંતકાળ-

ના પશ્ચાતાપથી લાભ શો? એ હિચકારાપણું દર્શાવનારું હોવાથી તેની નિંદા થઈ છે.

સાર-ટેક જળવવાના સંબંધમાં આ બોધ છે. જે ટેક લીધી તે છોડવી નહિ. છોડેથી હાંસી ને હસારત બંને થાય છે.

શિક્ષા-જ્યારે વૃદ્ધપણાથી કેશ સફેત થાય ત્યારે તપોવનમાં જવાની ઇચ્છા કરવી. પોતાની છેવટની અવસ્થામાં કુરૂ વગેરે ધીર રાજાઓ વનમાં ગયા હતા. ૯૫

સાર-માણસની બાહ્યાવસ્થા રમત ગમતમાં જાય છે. જ્યારે તરુણાવસ્થાનો આરંભ થાય છે ત્યારે લલનાની મધુરતામાં મોહ પામીને કસાઇ પડે છે અને તે પછીની કંઈક અવસ્થા સંસારના વ્યવહારમાં ગાળવી પડે છે. માટે બાકીની વૃદ્ધાવસ્થામાં સર્વ સંસાર જાળ તજી, માણસે મુક્તિ સુખ મેળવવા માટે એકાંત પુણ્ય તીર્થ-પવિત્ર ભૂમિમાં વાસ કરવો.

શિક્ષા-જ્યારે માણસ વૃદ્ધ થાય છે, ત્યારે તેને જન્મ-જરા-સંસારના બંધન નાશ કરવાની ઇચ્છા થાય છે. વિદ્વરે આત્મજ્ઞાન સંપાદન કરી જન્મ જરાનો નાશ કર્યો હતો. ૯૬

દૃષ્ટાંત-વિદ્વરે ભારત આદિ સંગ્રામમાં અનેક યોદ્ધાનો નાશ થયો જોઇ વિચાર્યું કે આપણે પણ આવી અજ્ઞાનાવસ્થામાં મરણ પામશું, માટે જ્ઞાન મેળવવું જોઇએ. એમ વિચારી મૈત્રેય પાસેથી આત્મજ્ઞાન મેળવ્યું હતું. (જુઓ ભાગવતનો ત્રીજો ચોથો સ્કંધ.)

સાર-માણસે સંસાર વ્યવહારમાંજ પડયું રહેવું નહીં, પણ ભવિષ્યમાં સુખ મળે એવા અનેક જ્ઞાનાદિ ઉપાયો લેવા.

શિક્ષા-માણસે વૃદ્ધાવસ્થા થાય ત્યારે જ્ઞાન દૃષ્ટિથી સનાતન પરમાત્માના સ્વરૂપની ઓળખાણ કરવી. શુક આદિ મુનિઓ અને શાંતનવ આદિ રાજાઓ સનાતન પરમજ્ઞાનાં દર્શન કરી યોગિયો થઈ ગયા. ૯૭

સાર-પૂર્વાવસ્થામાં માણસ વ્યવહારને લીધે કંઈ પણ પારલૌકિક પદાર્થ જાણી શકતો નથી. માટે જ્યારે ઉત્તરાવસ્થા-વૃદ્ધાવસ્થા આવે ત્યારે તેણે ઇશ્વર અને જીવ તેના ઐક્યપણાનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી શુભ ગતિ-મક્તિ મેળવવી.

શિક્ષા-મરણનો કાળ જેને પાસે આવ્યો હોય અથવા તે પોતે મરી ગયો હોય તોપણ જેનાં ઘણાં પુણ્ય હોય તે મરતો નથી; કારણ કે યશ રૂપી કાર્યોને લીધે હજી માંધાતા વગેરે રાજ્યો ચિરંજીવ છે. ૯૮

સાર-જેમ અને તેમ યશનો સંચય કરવો કે જેથી આ કાયા પડી જાય તોપણ આપણે અમર થઈએ.

શિક્ષા-મરણ સમયે સર્વ આપત્તિને દૂર કરનારાને સંતોષ આપનાર વિષ્ણુનું સ્મરણ કરવું. કારણ કે બાણશ-આમાં સૂતેલા બીજમે શ્રી પરમાત્માનું સ્મરણ કર્યું હતું. ૯૯

દૃષ્ટાંત-મહાભારતના યુદ્ધમાં દશમે દિવસે બીષ્મ પિતા પડ્યા, ને તેઓ યુદ્ધના અંતકાળ સુધી બાણ શ-આપર પડી રહ્યા. શરીરમાં બાણો પરોવાયાથી અનંત વેદના થતી હતી, પણ તે વેળાએ પણ શ્રીપરમાત્માનું નામ મોઢામાંથી મૂક્યું ન હતું. અંતકાળપર્યંત તેઓએ પ્રભુને વિસાર્યા નથી. તેઓ જાણતા હતા કે પ્રભુનું નામ અમર સુખનું ધામ છે. જોકે બીષ્મ પિતામહ પુણ્યાત્મા, સત્યવાદી ને બ્રહ્મનિષ્ઠ હતા, તોપણ અંતે પ્રભુનું જ નામ સુખ આપનાર છે એમ માન્યું હતું.

છેવટ-શ્રી વ્યાસદાસ એવા નામથી ઓળખાતા ક્ષેમેંદ્ર કવિએ ઘણાં શાસ્ત્રો વિચારી સત્પુરુષને શ્રવણ ને મનન કરવા યોગ્ય આ ચારુચર્યા રચી છે. ૧૦૦


શ્રી વ્યાસ તે વેદવ્યાસ. પુરાણોના રચનાર. ક્ષેમેંદ્ર કવિનું વૃત્તાંત પ્રારંભમાં આપ્યું છે.



વિદ્યાકળાનિધિ

(પ્રથમચંદ્ર ષોડશકળા.)

કળા	પુસ્તકનું નામ.	કિંમત.
૧	ચારુચર્યા. (બહાર પડ્યું છે.).....	૦-૪-૦
૨	તમાસંવરણ નાટક (બહાર પડ્યું છે.) ...	૦-૨-૦
૩	રાજભક્તિવિડમ્બન(ભાણ)(બહાર પડ્યું છે)	૦-૨-૦
૪	કળાવિલાસ. (છપાય છે.).....	૦-૬-૦
૫	ઉપદેશ શતક.....	૦-૪-૦
૬	કૃષ્ણ ચંદ્રાવળી (નાટિકા.)	૦-૪-૦
૭	વિદુરનીતિ. (સંસ્કૃત સહિત.).....	૦-૪-૦
૮	દશરથ પ્રાણત્યાગ. (વાર્તા.).....	૦-૪-૦
૯	કાર્મદકીય નીતિસાર.....	૦-૮-૦
૧૦	ગીત ગોવિંદ (રાગદારીની સમજણ સહિત)	૦-૮-૦
૧૧	ધનુર્વેદ (મૂળ ને ભાષાંતર સહિત.).....	૦-૪-૦
૧૨	શુદ્ધામૃત. (વેદાંતના નાના અંશો.).....	૧-૪-૦
૧૩	રસિકરંજન	૦-૪-૦
૧૪	પુરંજનાખ્યાન (૩૫૬.)	૦-૪-૦
૧૫	રત્નમાળા.....	૦-૪-૦
૧૬	ચંડી. (વીરરસ પ્રધાન ગદ્ય કાવ્ય.).....	૦-૪-૦

 આ ષોડશકળા ઉત્તરોત્તર પ્રકાશશે.

